

Workshopy počas Akademického Prešova

1997

- *Svedectvo krvi** (1997), réžia Peter Scherhauser (Premiéra: DAD, 1997);
- *Monodráma ako problém I – Tehotná hudbou** (1997), vedenie dielne a réžia Karol Horák (Premiéra: DAD, 1997);

1999

- *Rozväzovanie jazyka súčasného alternativistu I, II, III, IV*** (1999 – 2002), vedenie dielne Iva Barla;
- *La Musica – fragmenty*** (1999), vedenie dielne a réžia Valentín Kozmenko-Delinde;
- *Palimpsest*** (1999), vedenie dielne a réžia Karol Horák;

2000

- *Stretnutie s postmodernou I, II, III ?*** (2000 – 2002) – pochôdzkové divadlo, réžia Lucia Tarbajovská;
- *Herecká koncepcia Michaila Čechova* (2000), vedenie dielne Barbora Vallová a Patrik Lančarič;
- *La Musica alebo Palimpsest*** (2000), vedenie dielne Valentín Kozmenko-Delinde (Rámec príbehu), Karol Horák (Prstoklad, Tehotná hudbou, Muzika podľa otca), Milena Hurajová (Objektívny príbeh);
- *Integračný program kreativity (Odkaz Jerzyho Grotowského prítomnosti)*** (2004), vedenie dielne Jana Pilátová;

2001

- *Sex noci svätojánskej*** (2001), réžia Valentín Kozmenko-Delinde;
- *Panelstory*** (2001), réžia Júlia Nižníková a kol.;
- *La Musica** (2001), vedenie dielne a réžia Rastislav Ballek (Premiéra: DAD, 2001);
- *Režisér na osi medzi profesionálnym a amatérskym hercom – Arbitráž** (2001 – 2002), vedenie dielne a réžia Rastislav Ballek (Premiéra: DAD, 2002);
- *Moderný tanečný výraz*** (2001), vedenie dielne Ondrej Šoth;

2002

- *Č (KA)*** (2002), vedenie dielne, réžia Dana Gálová, Oliver Tomáš a kol.;
- *Shakespeare v alternatíve*** (2002), réžia Valentín Kozmenko-Delinde;
- *Moderný divadelný výraz – alúzia na poetiku Michaila Čechova* (2002), vedenie dielne Patrik Lančarič a Barbora Vallová;
- *Divadlo a intermediálnosť*** (2002), vedenie dielne a réžia Róbert Šveda;
- *Umenie menom pantomíma*** (2002), vedenie dielne Miroslav Kasprzyk;
- *Súčasný výrazový tanec – Na jazyku med a v srdci skrytý jed alebo naopak*** (2002), vedenie dielne a réžia Mariana Ošková;

2003

- *Antigona** (2003 – 2004), vedenie dielne Karol Horák, réžia Lucia Tarbajovská a Miron Pukan (Premiéra: VŠA PU, m. č. 94);
- *Lekcia z biomechaniky I, II, III, IV – Živý nábytok, Tip-top biotop*** (2003 – 2006), vedenie dielne a réžia Ľubomír Šárik;
- *Moderný pantomimický výraz *** (2003), vedenie dielne Miroslav Kasprzyk;
- *Divadlo jedného herca – Spätné zrkadlo** (2003, 2005), vedenie dielne Ján Štrbák, réžia Michal Babiak (Premiéra: Štátne divadlo Košice, 2005);

2004

- *Časť správy z druhého brehu II*** (2004), vedenie dielne, réžia Dana Gálová, Oliver Tomáš a kol.;
- *Divadelná pantomíma*** (2004), vedenie dielne Miroslav Kasprzyk;
- *Súčasná sociálna téma – Hrdzavý dážď*** (2004, 2005), vedenie dielne Jaroslav Sisák (1. fragment), Alexander Pallesitz (2. fragment), Valentín Kozmenko-Delinde (3. fragment), réžia Valentín Kozmenko-Delinde;
- *Lekcia z biomechaniky I, II – Živý nábytok** (2004 – 2005), vedenie dielne a réžia Ľubomír Šárik (Premiéra: DAD, 2005);
- *Antigona privat*** (2004), vedenie dielne, réžia Lucia Tarbajovská a Miron Pukan;
- *Integračný program kreativity (Odkaz Jerzyho Grotowského prítomnosti)*** (2004), vedenie dielne Jana Pilátová;

2005

- *Nedivadelný priestor – Iné spätné zrkadlo*** (2005), réžia Dušan Bajin, filmová réžia Ján S. Sabol, lektorská a dramaturgická spolupráca Karol Horák, Miron Pukan, Dagmar Inšitorisová, scénografia Vladimír Čáp;
- *Nesprofanovaný priestor – Košickí mučeníci*** (2005), vedenie dielne Ivan Barla, réžia Karol Horák;
- *Performance Povraz Žena – Muž*** (2005), vedenie dielne Karol Horák;
- *Performance Pištoľ*** (2005), vedenie dielne Karol Horák;
- *Medzi prednesom a divadlom poézie* (2005), vedenie dielne Dagmar Inšitorisová, Adela Mitrová a Ján Gbúr;
- *Igor Stravinskij – medzi neoklasicizmom a postmodernou*** (2005), vedenie dielne Marek Piaček;
- *Performance Bodyart*** (2005), vedenie dielne Karol Horák;
- *Monodráma ako problém II – Funebrák; Prachy, žúr a svetlo večné** (2005, 2007), vedenie dielne a réžia Henryk Rozen (Premiéra: Štúdio Jorik, Bábkové divadlo Košice, 2007);
- *Od epického textu k dramatickému výrazu – tri fragmenty z Dostojevského románu Hráč*** (2005), vedenie dielne Alžbeta Verešpejová, Tatiana Pirníková, réžia Mária Kuderjavá;
- *Lekcia z biomechaniky III, IV – Tip-top biotop** (2005 – 2006), vedenie dielne a réžia Ľubomír Šárik, asistent réžie Lukáš Šutor (Premiéra: DAD, 2006);
- *Súčasná sociálna téma – Nádherný krásny svet** (2005), réžia Valentín Kozmenko-Delinde (Premiéra: DJZ, 2005);
- *Súčasný tanec* (2005), vedenie dielne Mariana Ošková;

2006

- *Nedivadelný sakrálny priestor – Fragmenty zo života blahoslavenej Zdenky Schelingovej*** (2006 – 2007), vedenie dielne a réžia Juliana Sersenová;
- *Antická téma v modernej interpretácii – Domov z plastelíny /faidra vertikálny rez* (2006), vedenie dielne Ján Šimko, Jerguš Opršal a Miron Pukan, réžia Ján Šimko;
- *Hľadanie tvaru v divadle poézie – Šialený mesiac*** (2006), réžia Dana Gálová, Oliver Tomáš a kol.;
- *Pohyb a tanec*** (2006), vedenie dielne Juraj Letenay;
- *Od biomechaniky k modernému interpretačnému výrazu – herec 2. divadelnej reformy i po nej*** (2006), vedenie dielne Lech Raczak;

2007

- *Divadlo poézie ako možnosť generačnej výpovede*** (2007), vedenie dielne Karol Horák;
- *Klasika a jej moderný výraz – Hamlet*** (2007), vedenie dielne Miron Pukan;
- *Poetika hereckej tvorby*** (2007), vedenie dielne Nadežda Lindovská;
- *Moderný výrazový tanec*** (2007), vedenie dielne Juraj Letenay;
- *Herec v modernom divadle*** (2007), vedenie dielne Lech Mądzik;

2008

- *Divadlo poézie vychádzajúce z textov Miroslava Válka a šlabikárov z minulých storočí* (2008), vedenie dielne Karol Horák, Miron Pukan;
- *Prešovské jatky, tvorivá dielňa v intenciách divadla faktu a dokumentu pamätných prešovských jatiek v priestore prešovského Kolégia* (2008), vedenie dielne Ján Šimko, Michal Babiak, Roman Sorger, Miron Pukan, Karol Horák;
- *Moderná interpretácia klasického diela aktualizácia klasického textu v súčasnej réžii* (2008), vedenie dielne Patrik Lančarič;
- *Pantomíma, Od elementaristiky k výrazu* (2008), vedenie dielne Miroslav Kasprzyk;
- *Tanečné divadlo* (2008), vedenie dielne Juraj Letenay;
- *Tanečná dielňa* (2008), vedenie dielne Alexandra Mireková;
- *Zdivadelnenie historického faktu* (2008), vedenie dielne Peter Weinciler;
- *Archetypová koncepcia divadla prostredníctvom poézie Jacquesa Preverta* (2008), vedenie dielne Dagmar Inštitorisová;
- *Medzi sociálnou témou a tragikomédiou (Buridanov osol)* (2008), vedenie dielne Henryk Rozen (dramaturgia Karol Horák, Miron Pukan);
- *Divadlo v nedivadelnom priestore* (2008), vedenie dielne Diana Laciaková, Miron Pukan;
- *Recykling alebo Džura* (2008), vedenie dielne Karol Horák, Diana Laciaková, Eva Kušnírová;

2009

- *Prešovské krvavé jatky* (2009), vedenie dielne Ján Šimko, Diana Laciaková,
- *Divadlo v sakrálnom priestore plenéru (prešovská kalvária)* (2009), vedenie dielne Roman Sorger, Ján Sabol ml.,
- *Redundancia alebo Šumy ulice prešovskej* (2009), vedenie dielne Karol Horák, Miron Pukan, Diana Laciaková,

- *Slovo ako maska alebo Posledný ťah* (2009), vedenie dielne Henryk Rozen, Miron Pukan, Karol Horák,
- *Pantomíma dnes* (2009), vedenie dielne Miroslav Kasprzyk,
- *Tanečný výraz v Shakespearovom Macbethovi* (2009), vedenie dielne Juraj Letenay,

2010

- *Elementaristika orálneho výrazu* (2010), vedenie dielne Ivan Barla,
- *Ďalšia lekcia z biomechaniky* (2010), vedenie dielne Ľubomír Šárik,
- *Metamorfózy alternatívneho divadelného výrazu* (2010), vedenie dielne Karol Horák, Miron Pukan,
- *Heiner Müller: Medeia* (2010), vedenie dielne Karol Horák, Miron Pukan
- *Moderná interpretácia klasiky* (2010), vedenie dielne Svetozár Sprušanský,

2011

Divácke dielne:

1. Lenka Papugová, Slávka Kopčáková, Eva Kušnírová, Tomáš Timko: „*Koniec sveta*“ (*Hudobná performance*).
2. Tatiana Kanišáková, FF PU: *Hudobná dielňa*.
3. PhDr. Peter Kováč: „*Dramaturgia je, keď...*“
4. Stanislav Bilý, L. Papugová a kol.: *Bulgakovova próza Psie srdce v divadelnej podobe*.
5. Dušan Bajin: *Nina Sadur v slovenskom alternatívnom divadle*.
6. Karol Horák, Miron Pukan, Diana Laciaková, Zuzana Henčeková, Zuzana Dancáková, Jozefína Štefanská: *Materstvo /Autobiografická prezentácia/*.
7. Karol Horák, Štefan Štec, Libor Pacek, Miron Pukan: *Performance (Telo ako objekt, Vlastná biografía, Putá)*.
8. Lenka Papugová, Stanislav Bilý, Libor Pacek, Diana Dunčková (kolektív ŠD FF PU): *Lekcia z biomechaniky*

Uzavreté dielne:

1. Tomáš Kollár, Miron Pukan, Henryk Rozen: *Metamorfózy alternatívneho priestoru*.
2. Juraj Letenay, VŠMU Bratislava: *Výrazový tanec*.

/29. 04 – 01.05. 2011/

Účastníci dielne: L. Papugová, S. Billy, L. Pacek, Z. Belasová, Z. Kováčová, Š. Štec, K. Compeľová

3. Ján Sabol ml., Jozef Puchala, Karol Horák, Mikuláš Mušinka, Miron Pukan: *Etnodráma – rituálne divadlo, filmový dokument s etno - témou, spektakulum, intermediálnosť.*

4. Henryk Rozen, Karol Horák, Miron Pukan, Vasil' Rusiňák, Zuzana Dovičáková: *One man show.*