

Z AUTENTICKÝCH ROZHOVOROV SO ZÚČASTNENÝMI

TRI OTÁZKY MGR. M. JESENSKEJ (ABSOLVENTKE FF PU PREŠOV, V SÚČASNOSTI RIADITEĽKE MESTSKÉHO DIVADLA ŽILINA)

1. Zažili ste atmosféru Akademického Prešova za Vašich študentských čias, čo z nej sa Vám trvalo vrylo do pamäti?

„Áno, zažila som a vrylo sa mi do pamäti najmä vystúpenie poľského súboru (Teatr Snów), ktorý sa predstavil pred priestorom DJZ. Spomienky už nie sú celkom jasné a detailné, ale tento obraz mám pred očami dodnes. Boli to chvíle a zážitky, na ktoré nezabudnem azda nikdy.“

2. Myslíte si, že podujatie, akým je AP plní závažnú úlohu vo výchovnom procese mladej generácie?

„No, jednoznačne. Zrýchlený rytmus dnešnej doby a celkový trend, v akom sa dnešná mládež formuje je poznačujúci, a preto si myslím, že festival akým je Akademický Prešov má vo výchovnom procese nezastupiteľnú úlohu. Na jednej strane ponúka priestor pre talent mnohých vysokoškolákov a na strane druhej i divácky zážitok.“

3. Nadväzujete vo svojej funkcii riaditeľa / riaditeľky profesionálneho divadelného telesa na jednu z koncepcií AP, ktorým je tvorivý experiment, nonkonformnosť, hľadanie osobitého divadelného výrazu?

„Ja osobne nie. Som manažér tvorivej skupiny a nie tvorca, avšak vybrala som si do svojho tímu ľudí (E. Kudláč, M. Porubjak, J. Štrbák), ktorí pracujú práve na spomínanej koncepcii tvorivých experimentov a hľadajú originálny, jedinečný divadelný výraz pre jednotlivé produkcie.“

DOC. MGR. J. LETENAY (PRODEKAN PRE UMELECKÚ, VÝSKUMNÚ ČINNOSŤ A ROZVOJ, DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU)

1. Na Akademickom Prešove ste ako vedúci tvorivej dielne 3- 4 krát. Ako bývalý dekan, terajší prodekan a organizátor festivalu Projekt Istropolitana môžete porovnať atmosféru oboch festivalov. Majú niečo spoločné / rozdielne?

„Každý festival, ktorý sa kedy organizuje má vždy svoje isté čaro - čaro nepoznaného, čaro improvizácie a čaro očakávaného - prináša so sebou vždy špecifickú atmosféru a isté chvenie. Preto by som ich nehodnotil na základe spoločného a rozdielneho, ale na základe atmosféry, ktorá je pre oba festivaly v zmysle očakávania rovnaká.“

2. Ako vnímate úsilie alternatívnych divadelníkov v konfrontácii s profesionálnymi kamennými divadlami?

„V súčasnosti akákoľvek snaha robiť divadlo a chuť robiť divadlo je vzácna, užitočná a bohužiaľ nedocenená. Divadlo je momentálne potrebné viac, ako inokedy a je jedno akú má formu a podobu. Najdôležitejšie je, že sa nájdu ešte ľudia, ktorí to divadlo robiť chcú.“

3. Cítite ako odborník na tanečné divadlo rezignáciu častí divadla na devalváciu slova príklonom k divadlu pohybu či k tanečnému divadlu „Určite nie. Slovo má obrovskú váhu a silu a dokáže vyjadriť ďaleko hlbšie myšlienky, a preto nie je dobré rezignovať na slovo.“

„Na Akademickom Prešove v minulom takmer päťdesiatročí sa konfrontovali v oblasti umeleckého prednesu, vlastnej literárnej tvorby, rétoriky, v umeleckom preklade i študentských divadlách také osobnosti akými sú: Boris Farkaš, Zuzana Homolová, Peter a Marián Milčákovci, Ján Zambor, Braňo Hochel, Ján Gbúr, Peter Himič, Ján Švantner, Andrej Ferko, Rudolf Sloboda, Ivan Hudec, Dana Hivešová, Alexander Brostl, Vlado Puchala, Jaroslav Rezník, Ján Gavura, Peter Švorc, Pavol Hudák, atď.“