

[apečkoviny]

číslo 1/2012

Informačné noviny 46. ročníka súťaže umeleckej tvorivosti vysokoškolákov

AKADEMICKÝ PREŠOV

SÚŤAŽ UMELECKEJ TVORIVOSTI VYSOKOŠKOLÁKOV

23. - 27.

APRÍL 2012

46. ROČNÍK



VYSOKOŠKOLÁCI V MESTE

OZ AKADEMICKÝ PREŠOV WWW.FF.UNIPO.SK/AP
MINISTERSTVO KULTÚRY SR MINISTERSTVO ŠKOLSTVA SR
REKTORÁT PU INŠTITÚT ESTETIKY, VIED O UMENÍ A KULTUROLÓGIE
FILOZOFICKÁ FAKULTA PU

Šesť orieškov pre Popolušku

Prvý tohtoročný oriešok:

Na Akademickom Prešove (AP) sa každoročne môžeme stretnúť s určitou vzorkou súčasných vysokoškolákov (ale aj hosťujúcich profesionálov hercov, spisovateľov, redaktorov, vedcov), ktorí prezentujú „netuctové“ úvahy o svete prítomnom, minulom a mnohí i o budúcom. Súčasťou týchto úvah sú aj pochybnosti nad vlastným miestom v projekte poľudšťovania a sveta (voľne s teatrologom). Tento zorný uhol nazerania hlavne mladej generácie amatérskych tvorcov by sme mohli/mali akceptovať. Sú to totiž úvahy, ktoré môžu dokumentovať, že „nedvížnosť súčasnej mladej generácie nie je pre ňu ako celok typická. Zároveň signalizuje inú rovinu úvah- je to prípad alternatívneho divadla (AD) o zodpovednosti aj mladých ľudí za „vylepšovanie sveta“.

Druhý

V rámci AP prebiehajú semináre i konferencie k problematike alternatívneho divadla následne vznikajú zborníky Kontexty alternatívneho divadla I.-IV. Ďalšie oriešky- ale sú to vlastne tvrdé orechy- pochádzajú zo spomínaných zborníkov. „Neraz nám uniká zmysel aktivity alternatívneho tvorca AD. Zabúdame, že ľudia sa venujú divadlu pre pocit naplnenia sebarealizácie, „pre vôľu kontaktovať sa v hre s inými ľuďmi (a iba divadelné umenie umožňuje bezprostredný kontakt), pre pocit potreby akejkoľvek misie- či ideologickej, spoločenskej, náboženskej, atď.- v úsilí búriť sa proti panujúcim vzťahom a konvenciám, opozície voči obvykle nepostačujúcim prostriedkom výrazu- to je alternatívne divadlo. Zrodilo sa z negácie divadla a sveta. Samotný termín AD je koniec- koncov oveľa neskorší. Jeho kapacita vzrastá- z nedostatku vhodnejšieho a oveľa precíznejšieho takých rôznorodých javov ako študentské divadlo, divadlo mladých, otvorené divadlo, mimoinštitucionálne, nezávislé, slobodné, nové, generačné, kreatívne, divadlo spoluúčastí, off divadlo, paradivadlo, atď. Alternatíva ideová, organizačná i pracovná- voči profesionálnemu každodennému, bežnému.“

Tretí

Možno celkom na začiatku festivalu AP by sme mohli zopakovať pomaly už triviálnu definíciu: „Alternatívne divadlo je prúdom mimoinštitucionálneho divadla tvoreného profesionálnymi i neprofesionálnymi režisérmi i hercami, subjektmi rôznych profesií a rozličného veku. Existuje vedľa subvencovaného repertoárového divadla, tvorí jeho dôležitý doplnok. Toto divadlo vyrástlo z opozície voči inštitucionálnemu divadlu ako jeho alternatíva organizačná programová i umelecká.“ Pravdaže ako všetko, i AD prechádza svojimi metamorfózami a spomínaná definícia, hoci má niečo nad 10 rokov, už neplatí úplne. Záro-

veň vznikajú dodatočné charakteristiky, ktoré bližšie určujú jej súčasný- alebo priam nedávny- štatút.

Štvrtý

Mnohí sa zamýšľajú nad podstatou alternatívy a so zadivením komentujú činnosť alternatívnych tvorcov, na ktorých sa im zdá samoúčelná tendencia byť „inými“. Zabúdajú však, že v súvislosti s divadlom tohto typu sú v hre fenomény ako „autentickosť, kreativita, sebarealizácia, duchovný rozvoj, udeľovanie nových významov chaotickej kultúre, a súčasne schopnosť zaradiť medzi antihodnoty všetky mechanizmy konzumu ako prostriedku spoločenskej regulácie, odkrývanie neviditeľného, odhaľovanie nevedomého priestoru represíí v otvorenej i premisívnej kultúre, akési nové, ešte neobjavené druhy rozvoja ľudských potencií i možností autokreácií, a tiež hľadanie spoločných podmienok ich realizácie.“

Piaty

Ide prevažne o citácie z poľského teatrologického kontextu a mohli by sme pokračovať ďalším fragmentom: „Alternatíva vytvára formu odporu voči konvenčnej múdrosti, a tiež formu sústavného testovania status quo, ktoré oficiálne umenie zásadne akceptuje svojím tichým súhlasom s konvenčnými formami odkazu. Jedna z konzekvencií takýchto postojov je zachovanie odstupov voči oficiálnej kultúre: Toto stanovisko vnucuje okrem iného kritickú perspektívu pohľadu na hodnotový systém strednej triedy, svedčí totiž skôr o odlišnosti, než o alternácii. To vlastne vďaka nemu alternatívne prostredie funguje čiastočne ako svedomie kultúry.“

Šiesty

Zhruba pred desiatimi rokmi formuloval jeden z popredných tvorcov AD v Poľsku- reagujúc na rečnícku otázku o páde totalitného systému: „Teraz, keď neexistuje protivník, vzniká nová otázka: kde môžeme nájsť neustáleho dodávateľa tém“- novou otázkou, či súbory AD, ktoré boli do r. 1984 súčasťou „frontu odporu“ majú „podliehať eufórii vytyčovania nových perspektív, alebo kontinuálne pozorovať a diagnostikovať proces premien, v ktorých možno spozorovať príznaky nového štádia choroby spoločnosti.“ S istou trpkosťou dodáva: „Spoločnosť sa nás usiluje presvedčiť, že rušenie humánnych kánonov je len momentálne, dočasné a zdôvodnené racionálnym pragmatizmom. Že zmena má znaky revolučnej deštrukcie. Že tlak trhu sa výrazne líši od totalitného útlaku a že sa už netreba unáhľene odvolávať na výzvy typu: Etická norma nadovšetko. V súbore lacných volieb sa dobre exponuje ilúzia úplnej slobody a vízia vlastnej dokonalosti.“

PROGRAM

AKADEMICKÉHO PREŠOVA 2012



NEDEĽA 22. 04. 2012

14. 00 hod.

Metamorfózy alternatívneho divadla (seminár I.) (Horák, Pukan, Kušnírová, Štefánska, Laciaková, Papugová) **VŠA**

16. 00 hod. – 16. 30 hod.

Prezentácia tvorivých dielní 1. **Skúšobňa**

ŠD FF PU

17. 00 hod. - 18. 00 hod.

Lukáš Šepták - F.Kafka: List otcovi

MS DAD

18. 30 hod. - 19. 00 hod.

Prezentácia tvorivých dielní 2. **Skúšobňa**

ŠD FF PU

19.30 hod. - 20.30 hod.

Občianske združenie BORIS

Bratislava: MICHELANGELO **VS DAD**

PONDELOK 23. 04. 2012

10. 00 hod. – 12. 00 hod.

UNIVERZITA LITERATÚRY/DIVADLA: Beseda so súčasnými slovenskými spisovateľmi (E. Groch, J. Bodnárová) **UK PU**

14. 00 hod. – 15. 30 hod.

UNIVERZITA LITERATÚRY/DIVADLA: Marcin Świerad: Prezentácia T. Kantora s filmovou projekciou č. m. 91

14. 00 hod. - 15. 00 hod.

Prezentácia Univerzity v meste: Tanečný súbor TORYSA **priestor pred DJZ a pešia zóna mesta Prešov**

16. 00 hod. - 16. 30 hod.

DEJA MY (Študenti francúzskeho jazyka a literatúry FF PU) - Lionel Demessey: Homme sandwich **MS DAD**

17. 00 hod. – 17. 30 hod.

Divadlo ANIMA Ružomberok (KSJaL FF KU) - „...a príde aj rytmus?!“ **MS DAD**

18. 00 hod. – 19. 15 hod.

Divadelné štúdio na hlavnej pri PKO - V. Šmihula: Vtáčatko **PKO**

19. 30 hod. – 20. 30 hod

P.A.D.Á.K pri PgF PU Prešov - Joe Hloucha: Urašima Taro **MS DAD**

21. 00 hod.

Výpredaj I. **MS DAD**

UTOROK 24. 04. 2012

12. 00 hod. – 13. 30 hod.

UNIVERZITA LITERATÚRY/DIVADLA: Prof. PhDr. V. Marčok, CSc.: Postmoderna v divadle (Seminár II.) **VŠA**

16. 00 hod. - 17. 30 hod.

SKRAT Bratislava: Delúzia – V zajatí nepokojnej mysle **kino Scala**

18. 00 hod. - 19. 00 hod.

Kristina Maldonado, Praha: What she does **VS DAD**

19. 00 hod. – 20. 00 hod.

Roman Martinický (Akadémia umení Banská Bystrica): Hamlet (monodráma) **MS DAD**

20. 00 hod. – 21. 30 hod.

VŠMU Bratislava - Roger Vitrac: Viktor alebo vláda detí **VS DAD**

STREDA 25. 04. 2012

08. 00 hod. - 13. 00 hod.

DRAMAFEST 2012 5. ročník dramatického festivalu v anglickom jazyku **VS DAD**

11. 00 hod. – 14. 30 hod.

UNIVERZITA LITERATÚRY/DIVADLA: Doc. PhDr. A. Matášik, CSc. Mgr. E. Knopová, (SAV Bratislava) (Seminár III.) **VŠA**

13. 00 hod. - 15. 00 hod.

Umelecký prednes: Vyhlásenie výsledkov **VŠA**

15. 00 hod. - 15. 30 hod.

Ja a My z Katedry hudby pri PF UKF - Nitra Denisa Poluchová, Stanislava Koničková: Svetluška **schodisko vestibul VŠA**

16. 00 hod.

Prezentácia Univerzity v meste: Tanečný súbor TORYSA **priestor pred DJZ a pešia zóna mesta Prešov**

16. 00 hod. – 16. 40 hod.

Divadlo rozprávania pri FF UKF Nitra: Leopoldov a späť skúšobňa **ŠD FF PU**

17. 00 hod. - 17. 30 hod.

Ja a My Katedry hudby pri PF UKF Nitra - Zuzana Kráľová, Denisa Hollerová: Passio pasus et dolor **MS DAD**

17. 30 hod. – 18. 00 hod.

Ja a My Katedry hudby pri PF UKF Nitra - Natália Boháčiková, Monika Gašparíková, Šán Tevs: Ako sa maľuje šťastie **MS DAD**

18. 00 hod. – 18. 30 hod.

Ja a My Katedry hudby pri PF UKF Nitra - Martina Pálfiová: Alica v krajine zázrakov **MS DAD**

19. 00 hod. - 20. 30 hod.

Teatr Nowy (Krakow) - Dominik Nowak: Weekend **Exp. sála DJZ**

21. 00 hod. – 23. 00 hod.

Výpredaj II. /Improliga **MS DAD**

ŠTVRTOK 26. 04. 2012

10. – 00 hod.

UNIVERZITA LITERATÚRY/DIVADLA: Prof. PhDr. Ján Zambor, CSc.: Zvukové tvarovanie poézie **UK PU**

12. 00 hod. – 14. 00 hod.

UNIVERZITA LITERATÚRY/DIVADLA: Beseda s umelcami slovenskej kultúry (Milka Žimková) **UK PU**

15. 30 hod – 16. 30 hod.

Malá scéna FF PU - MŠ UK

Bratislava - Marek Winkler: Mono **MS DAD/skúšobňa**

17. 00 hod. - 17. 45 hod.

MoDRé DiVaDLo_ Bosorka (na motívy hry A. Müllera: Skúška ohňom) **VS DAD**

18. 00 hod. - 19. 00 hod.

Divadlo Neon Košice - Zuzana Dovičková: C'est la vie **MS DAD**

19. 00 hod. - 20. 15 hod.

Divadlo BÚ, Košice - J. Glowacki: Antígona v New Yourku **VS DAD**

20. 45 hod. - 22. 00 hod.

Teatr KTO (Krakow) - Jose Saramago: Slepci (podľa románu Mesto slepcov), plenérové vystúpenie **priestor pred DJZ**

PIATOK 27. 04. 2012

10. 00 hod. – 12. 00 hod.

UNIVERZITA DIVADLA/LITERATÚRY: Vyhodnotenie vlastnej literárnej tvorby **zasadačka dekana**

12. 00 hod. – 13. 30 hod.

UNIVERZITA DIVADLA/LITERATÚRY: Prezentácia Dejín slovenskej drámy 20. storočia: Prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc. (VŠMU Bratislava), Mgr. V. Fekete, PhD. (riaditeľka Divadelného ústavu) (Seminár IV.) **UK PU**

Prezentácie tvorivých dielní 3. **MS DAD**
Slávnostné odovzdávanie cien **VS DAD**

17. 00 hod. - 18. 00 hod

MESTSKÉ DIVADLO ŽILINA - Ingmar Villqist: Taká fajn baba ako ty **VS DAD**

18. 30 hod. - 19. 00 hod.

Divadlo odzadu, Stará Ľubovňa - Marika Smoroňová: Mucha **MS DAD**

19. 30 hod.

Bílé divadlo Ostrava: Z tohto obrazu už nikdy neodejdu **pred Konkatedrálou Sv. Mikuláša**

VS DAD - Veľká scéna Divadla Alexandra Duchnoviča **MS DAD** - Malá scéna Divadla Alexandra Duchnoviča **DJZ** - Divadlo Jonáša Záborského **Experimentálna sála DJZ** - hlavná budova **DJZ PKO** - Park kultúry a oddychu Prešov **Kino Scala** - oproti hlavnej Pošte **UK PU** - Univerzitná knižnica **PU** Prešov **Skúšobňa ŠD FF PU** - Starý internát **PU**, suterén

POROTY

SÚŤAŽÍ AKADEMICKÉHO PREŠOVA 2012

Prednes

Doc. PhDr. Juraj Rusnák, CSc.
PhDr. Miron Pukan, PhD.
Mgr. Adelka Mitrová, PhD.

Vlastná tvorba

Poézia:

PhDr. Ján Gavura, PhD.
Mgr. Jozef Palaščák

Próza:

doc. PhDr. Marta Součková, CSc.
Mgr. Radoslav Passia

Študentské divadlá

PhDr. Miron Pukan, PhD.
Doc. PhDr. Peter Káša, CSc.
Prof. PhDr. Karol Horák, CSc.
Mgr. Eva Kušnírová, PhD.
PhDr. Peter Kováč

TVORIVÉ DIELNE

AKADEMICKÉHO PREŠOVA

Kontinuálny REMAKE

(vedie: L. Papugová IEVUK, FF PU PO)

Ostrov

(vedie: L. Papugová, J. Jendrichovský, P. Hrbatý)

Technika hereckého prejavu, hlas a jeho modulácia

(vedie: Ivan Barla, sólista opery ŠD Košice, Sidónia Semanová, Karol Horák).

Fragmentsy II.

(vedie: K. Horák, M. Pukan, E. Kušnírová, L. Papugová, A. Špesová)

Príprava tanečníka vo folklórnom súbore

(vedenie: Jozef Hrušovský)

SACRUM

(vedie: Gojdič, vedenie: Peter Weinciller)

Nina Sadur: Čudná ženská

(vedie: Dušan Bajin, konzervatórium KE)

Tanečná dielňa

(vedie: doc. Juraj Letelay, VŠMU)

Site specific- protiatómový kryt

(vedie: K. Horák, M. Pukan, E. Kušnírová)

Jazyk, ktorý zlyháva. Uzatváranie sveta do komunikačného minima.

(vedie: Marek Winkler: Mono, vedenie: D. Laciaková)

Divadlo na ulici

(Priestor pred Baladou a vo výkladoch kaviarní a obchodov na ulici 17. novembra, vedie: E. Kušnírová, D. Laciaková, M. Pukan. A. Špesová)

Hermesov posol

(vedie: čítané divadlo, K. Horák, M. Pukan, L. Papugová)

SPRIEVODNÉ PODUJATIA UNIVERZITA V MESTE

15. VÝROČIE PREŠOVSKÉJ UNIVERZITY V PREŠOVE 23. – 27. 04. 2012

Pondelok 23. 4. 2012, 14.00 hod. - 15.00 hod.

Prezentácia Univerzity v meste - Tanečný súbor TORYSA a výtvarníci PU, priestor pred DJZ a pešia zóna mesta Prešov

Streda 25. 4. 2012, 18.00 hod.

Prezentácia Univerzity v meste - Večiereň s koncertom (Spevácky zbor Pravoslávnej bohosloveckej fakulty PU, vedenie A. Derevjanková), v Chráme kňazského seminára PBF PU

Štvrtok 26. 4. 2012, 16.00 hod.

Prezentácia Univerzity v meste - Vernisáž výtvarných prác Katedry výtvarnej výchovy FF PU k 50. výročiu založenia katedry, Šarišská galéria Prešov

17.00 hod.

Prezentácia Univerzity v meste - Koncert populárnych osobností a skupín (ANASTASIS Gospel Gréckokatolíckej teologickej fakulty PU, vedenie), na Hlavnej ulici v Prešove

Retrospektívne k 45.ročníku AP 2011

Z AUTENTICKÝCH ROZHOVOROV SO ZÚČASTNENÝMI

Tri otázky Mg. M. Jesenskej (absolventke FF PU

Prešov, v súčasnosti riaditeľke Mestského divadla Žilina).

1. Zažili ste atmosféru Akademického Prešova za Vašich študentských čias, čo z nej sa Vám trvalo vrylo do pamäti?

„Áno, zažila som a vrylo sa mi do pamäti najmä vystúpenie poľského súboru (Teatr Snów), ktorý sa predstavil pred priestorom DJZ. Spomienky už nie sú celkom jasné a detailné, ale tento obraz mám pred očami dodnes. Boli to chvíle a zážitky, na ktoré nezapudnem azda nikdy.“

2. Myslíte si, že podujatie, akým je AP plní závažnú úlohu vo výchovnom procese mladej generácie?

„No, jednoznačne. Zrýchlený rytmus dnešnej doby a celkový trend, v akom sa dnešná mládež formuje je poznačujúci, a preto si myslím, že festival akým je Akademický Prešov má vo výchovnom procese nezastupiteľnú úlohu. Na jednej strane ponúka priestor pre talent mnohých vysokoškolákov a na strane druhej i divácky zážitok.“

3. Nadväzujete vo svojej funkcii riaditeľa / riaditeľky profesionálneho divadelného telesa na jednu z koncepcií AP, ktorým je tvorivý experiment, nonkonformnosť, hľadanie osobitého divadelného výrazu?

„Ja osobne nie. Som manažér tvorivej skupiny a nie tvorca, avšak vybrala som si do svojho tímu ľudí (E. Kudláč, M. Porubjak, J. Štrbák), ktorí pracujú práve na spomínanej koncepcii tvorivých experimentov a hľadajú originálny, jedinečný divadelný výraz pre jednotlivé produkcie.“

Doc. Mgr. J. Letenay (prodekan pre umeleckú,

výskumnú činnosť a rozvoj, Divadelná fakulta VŠMU)

1. Na Akademickom Prešove ste ako vedúci tvorivej dielne 3-4 krát. Ako bývalý dekan, terajší prodekan a organizátor festivalu

Projekt Istropolitana môžete porovnať atmosféru oboch festivalov. Majú niečo spoločné / rozdielne?

„Každý festival, ktorý sa kedy organizuje má vždy svoje isté čaro - čaro nepoznaného, čaro improvizácie a čaro očakávaného - prináša so sebou vždy špecifickú atmosféru a isté chvenie. Preto by som ich nehodnotil na základe spoločného a rozdielneho, ale na základe atmosféry, ktorá je pre oba festivaly v zmysle očakávania rovnaká.“

2. Ako vnímate úsilie alternatívnych divadelníkov v konfrontácii s profesionálnymi kamennými divadlami?

„V súčasnosti akákoľvek snaha robiť divadlo a chuť robiť divadlo je vzácna, užitočná a bohužiaľ nedocenená. Divadlo je momentálne potrebné viac, ako inokedy a je jedno akú má formu a podobu. Najdôležitejšie je, že sa nájdu ešte ľudia, ktorí to divadlo robiť chcú.“

3. Cítite ako odborník na tanečné divadlo rezignáciu častí divadla na devalváciu slova príklonom k divadlu pohybu či k tanečnému divadlu?

„Určite nie. Slovo má obrovskú váhu a silu a dokáže vyjadriť ďaleko hlbšie myšlienky, a preto nie je dobré rezignovať na slovo.“

Na Akademickom Prešove v minulom takmer päťdesiatročí sa konfrontovali v oblasti umeleckého prednesu, vlastnej literárnej tvorby, rétoriky, v umeleckom preklade i študentských divadlách také osobnosti akými sú: Boris Farkaš, Zuzana Homolová, Peter a Marián Milčákovci, Ján Zambor, Braňo Hochel, Ján Gbúr, Peter Himič, Ján Švantner, Andrej Ferko, Rudolf Sloboda, Ivan Hudec, Dana Hivešová, Alexander Brostl, Vlado Puchala, Jaroslav Rezník, Ján Gavura, Peter Švorc, Pavol Hudák, atď.



Toto príležitostné médium je aj pre všetkých, ktorí chcú písmom alebo fotografiou zachytiť aktuálny moment, detail, či priebeh podujatí realizovaných v rámci AP 2012. I časťou retrospektívy o AP2011 sme chceli pripomenúť aké vzácne sú pre nás Vaše momentky. Preto s nadšením privítame od študentov a „kohokolvek“ príspevky, perličky a vtipné príbehy.

Kontakt: sutikj@yahoo.com

Z OSOBNÉHO DENNÍKA (jedna z nás)

Prešov, 1. Mája, 9.30 HOD

Všetky médiá tvrdia, že v nedeľu bude pršať. Nezlutuje sa bohyňa Tália nad organizátormi a nerozloženie mraky nad Prešovom, aby sa produkcia Túlavého divadla z Trnavy na pešej zóne pred Historickou budovou DJZ mohla uskutočniť?

Prešov, 1. Mája, 12.15 HOD

Ochladilo sa. Na oknách vysokoškolského areálu sa objavili prvé dažďové kvapky. Mraky nad Prešovom sú temné, fúka studený vietor. Ako sa odohrá „love story“ v takomto počasí medzi Rómeom a Júliou?! Božíčku, zľutuj sa nad účinkujúcimi i divákmi...

Prešov, 1. Mája, 15.00 hod.

Dážď ironicky chvíľu zaprší, vzápätí ustane. Túlavé divadlo navrhuje hrať vo dvore PKO Prešov. O chvíľu vykuk-

ne slnko. Budeme hrať pred Historickou budovou DJZ?

Prešov, 1. Mája, 16.00 hod.

Prosby nebies neboli vyslyšané, prší, dážď neustáva. Rozhodneme sa hrať na krytej terase kaviarne Christiana. Bleskove sa upraví miestnosť.

Prešov, 1. Mája, 17.30 hod.

Divákmi natrieskaná terasa, miniatúrny hrací priestor, no neopakovateľná atmosféra bezprostredného kontaktu herci, diváci. Profesionálna komediálnosť interpretov, paródia Shakespearovej témy Rómea a Júlie non + ultra! Neopakovateľná divadelná komunikácia, aktívna spätná väzba divákov, veľký úspech tejto kabaretnej hry. A výborne zvládnutá improvizácia organizátorov. Katastrofa sa nekoná.

VÝBER TOHO, ČO MNOHÍ Z VÁS, NÁS MINULÝ ROK NAPÍSAI

ŠD FF PU P.A.D.A.K

Túlavé divadlo sa začalo formovať už v roku 1994, keď Jakub Nvota a Kamil Žiška ešte ako Študentské divadlo v meste Trnava hrali a tvorili svoje autorské kabaretné predstavenia. V roku 2001 sa súbor profesionalizoval a vytvorila sa kabaretná dvojica N + Ž a súbor autorského a pouličného divadla Prepadlo. Túlavé divadlo uvádza svoje vlastné texty a piesne a venuje sa najmä kabaretu, pouličnému divadlu a činohre.

Zuz Fedorkovie

TEATR PRAGA, WARSZAWA

„...Nedávať si „servítku“ pred ústa, nezakrývať oči a nepuchávať uši, ale hovoriť o skutočnosti tak, ako je...“

Lukáš Makky



„...Poliaci sa neboja herecky vycentrovať miesta, ktoré si to dramaticky vyžadujú. Nesnažili sa postavy charakterovo a ani herecky krotiť, ba naopak, uvádzali ich do autenticko-realistického stavu.“ JŠ

NOWY TEATR, KRAKÓW

„...Tí, ktorí sa tejto úchylke nepoddali, odišli z predstavenia skôr. Tí, ktorí sa nenechali ovplyvniť len povrchným dojmom, s „pôžitkom“ sledovali odkaz Markíza de Sade, ktorý nie je súčasnosti priveľmi vzdialený. Nanešťastie.“

Adela Makšimová

O JEDNEJ Z TVORIVÝCH DIELNÍ

„...My, tri študentky /Diana Laciaková, Zuzana Dancáková, Zuzana Henčeková/ sme sa zúčastnili na „vlastnej tvorivej dielni“. Od minulého roka sme šťastné mamičky, ktoré nevnímajú svoje deti ako príťaž, ale ako inšpiráciu.“

Zuzana Henčeková

VYDI, NITRA

„...Študentské divadlo VYDI nám opäť prinieslo niečo iné. Tento súbor nie je z hľadiska svojej koncepcie ľahko čitateľný. Asi ako prichádzajú noví študenti, tak prichádzajú aj nové nápady, inšpirácie a videnie divadla, čo sa odzrkadľuje aj v ich tvorbe.“

Jarka Ondrejková

—[apečkoviny]

NOVÁ SÍŤ, PRAHA

„...Inscenácia stvárňovala jasne predvedený príbeh o ľudskej samote a snoch, ktoré pomáhajú samotu prekonať...“

Lukáš Makky

JA A MY, NITRA

„...Študentské divadlo JA a MY je platformou, kde jeho študenti prezentujú svoje názory a pohľady na svet, tvorivý prístup a umelecký záujem...“

Jarka Ondrejková

PAVEL FAJT, DRUMTREK – SANTINI

„...Každá zo skladieb predstavovala, ojedinelý, často až nevypočítateľný zážitok, ktorý pre nás pán hudobník pripravil...“

Ivan Benč

MESTSKÉ DIVADLO ŽILINA

„...Veta „a mala by som hrať dvakrát tak dlho ako ty“ vysovená ženskou postavou, hovorí o tom, že netreba hľadať len krásu, lebo tak ako Ikaros, ktorý sa chcel dotknúť slnka, ktoré bolo krásne, aj my si pri hľadaní nekompro-

misnej a nekonečnej krásy môžeme spáliť krídla a zho-
riet.“

Lukáš Makky

„Podzemné blues určite nie je „oddychovým divadlom“, svojou drzosťou a priamosťou znepokojuje a núti zamyslieť sa nad stavom spoločnosti, nad ľuďmi okolo nás...“

Tichá voda

P.A.T, BRATISLAVA

„Pre koncept tejto hry sa kľúčovým východiskom stalo chápanie cely ako izolovanej sféry, v ktorej sa odohrávajú intímne „príbehy“...Predstavuje osobu, ktorá v sebe nesie rôzne druhy bolesti a zároveň sa ich pred divákom snaží dešifrovať...“

Nikola Vincová

Prostredníctvom plejády útržkov Vašich príspevkov sa Vám chceme drahí priatelia poďakovať za prejavenu priazeň nášmu podujatiu a oceniť vnímanie i zmysel, ktorý ste pri písaní týchto príspevkov bezpochyby preukázali.

Veľké ďakujem patrí:

Zuzane Fedorkovej, Adele Makšimovej, Diane Laciakovej, Jarke Ondrejkovej, Zuzane Henčekovej, Lucii Račkovej, Monike Čechovej, Márii Jánošovej, Martinovi Fedákovi, Lukášovi Makkymu, Ivanovi Benčovi a celému organizačnému štábu.

ODBORNÉ SEMINÁRE REALIZOVANÉ V BLOKU

UNIVERZITA LITERATÚRY /DIVADLA AP 2012

Beseda so súčasnými slovenskými spisovateľmi

/23.04.2012 o 10.00 hod. – 12.00 hod, č.m. UK PU/

Marcin Swierad: prezentácia T. Kantora s filmovou projekciou

/23.04.2012 o 14.00 hod. – 15.30. hod, č.m.91/

Prof. PhDr. V. Marčok, CSc.:

Postmoderna v divadle

/24.04.2012 o 12.00 hod.- 13.30 hod., č.m.192/

Doc. PhDr. A. Maťašík CSc., Mgr. E. Knopová

PhD., PhDr. L. Čavojský CSc. /SAV Bratislava/:

Prednášky na vybrané témy

/25.04.2012 o 11.00 hod. – 14.30 hod., č.m. 192/

Beseda s umelcami slovenskej kultúry

/26.04.2012 o 12.00 hod. – 14.00 hod., č.m. UK PU/

Prezentácia publikácie prof. PhDr. Vladimíra

Štefka Dejiny slovenskej drámy 20. Storočia

/27.04.2012 o 12.00 hod.-13.00 hod, UK PU/

Srdečne Vás pozývame!

BLOK o našich súťažiacich i hosťoch z kategórie divadlo



Lukáš Šepták, Prešov

F. Kafka: List otcovi

Réžia: Jana Olhová **Hrá:** Lukáš Šepták

Najznámejší svetovo preslávený predstaviteľ literárnej Prahy, jeden z najvýznamnejších prozaikov svetovej literatúry 20. storočia Franz Kafka. Veštec holokaustu, analytik absurdity moci, prvý existencialista, a skvelý psychoanalytik. Svojim dielom List otcovi vytvoril inšpiratívny podnet pre tvorbu tejto monodrámy.

„Tam, kde som žil, som bol zavrhnutý, odsúdený, porazený.“

„Ty vieš s dieťaťom zaobchádzať len podľa toho, aký si aj sám, teda so silou, krikom a so zúrivosťou, a v mojom prípade Ti to pripadalo zvlášť vhodné. Chcel si zo mňa vychovať silného a odvážneho chalana.“

List, ktorý Kafka napísal svojmu otcovi, patrí k jeho najzaujímavejším literárnym počinom. Najmä preto, že sa jedná o Kafkovu najhlbšiu vnútornú výpoveď, o výpoveď krutej životnej drámy v spoložití s autoritatívnym otcom, ktorý na svojho syna kládol neznesiteľne vysoké nároky a neustále mu dával pocítiť svoju nespokojnosť s ním. Vo Franzovi to tak zanechalo trvalú stopu a celý svoj krátky život žil vo vedomí, že je azda ten najneschopnejší človek na svete, doslova „omyl prírody“, napriek tomu, že bol očividne obdarený mimoriadnym talentom a citlivosťou

a dnes jeho dielo pozná celý svet. Monodráma, ktorú som naštudoval je Franzovou výpoveďou a snahou dostať sa z kruhu tohto nešťastného otcovsko-synovského vzťahu von.

Občianske združenie BORIS, Bratislava

Michelangelo

Réžia: Peter Weinciller **Úprava:** Miriam Kičiňová, Zdenka Pašuthová **Dramaturgia:** Veronika Dianišková **Hudba:** Igor Baar **Kostýmy:** Petra Petříková **Produkcia:** Ľubica Gombalová **Grafický dizajn:** Dodo Ľudrovan **Hrajú:** Dominik Gajdoš, Juraj Ďuriš, Martin Križan, Gabriel Tóth, Andrej Kováč, Simona Matoleková

„Najlepší majster nestvorí nič iné,
iba ten tvar,
čo v skale sám sa skrýva pod povrchom,
no, že dlaň šťastne vrýva dláto k dnu skál,
len um je na príčine.“

Michelangelo Buonarroti

Divadelná freska o ceste slávneho umelca vznikla na motívy známeho románu Irvinga Stonea. Hra atraktívnym spôsobom prezentuje životnú cestu veľkého talianskeho renesančného umelca - sochára, maliara a básnika - Michelangela Buonarrotiho a zároveň chce poukázať na životné strasti, zápasy, radosti i výhry, príznačné ceste každého umelca vôbec. Príbeh tohto velikána môže byť pre nás veľkou inšpiráciou k nachádzaniu zmysluplnej realizácie a húževnatosti na ceste za cieľom pri napĺňaní svojich životných plánov a snov.

DEJA MY /Študenti francúzskeho jazyka a literatúry FF PU/

Lionel Demessey: Home sandwich

Réžia: Daniel Vojtek **Technika:** Monika Šatalová **Hrajú:** Martina Šimčíková, Soňa Olekšáková, Ivana Jencíková, Zuzana Brozmannová, Vladimír Varga

Uplakaná Chantal sa stretáva v parku počas obedovej

————[apečkoviny]

prestávky s priateľkami. Podvádza ju manžel. Priateľky sa jej teda rozhodnú pomôcť. Navrhnu jej, aby flirtovala s inými mužmi a tak dala tomu svojmu príležitosti žiarliť. Lenže Chantal nepatrí k tým, ktoré majú flirtovanie na dennom poriadku a nič netušiaci muž, ktorého majú baby v parku k dispozícii, tiež nie je žiaden model. Napriek všetkému sa však útok zranenej ženy na nechápavého muža začne a priateľky sa nebudú len nečinne prizerat'...

Divadlo ANIMA, Ružomberok

„...a príde aj rytmus?!“

Divadlo poézie ANIMA prichádza z Ružomberka s modernou montážou básni od autorov, ktorých ešte v hrobe neboli chrbát. Predstaví sa s hrou: „... a príde aj rytmus?!“, ktorá rozoberie veci zložité, jednoduchým spôsobom. Herci budú simulovať realitu a naopak reálne pojmu bizarnosť dnešnej doby. Nebudeme veštiť včerašný deň, ani rozosmievať storočným vtipom. Ak patríš k ľuďom, ktorí počúvajú, vidia a cítia pozorne tento svet, tak je tvoja účasť nutná !!!

Divadelné štúdio na hlavnej pri PKO

V. Šmihula: Vtáčatko

Réžia: Vlado Šmihula **Hudba:** Bernard Herstek **Hrajú:** sestra Maristella, Petra Buranovská, Anna Gergelčíková, Lenka Múková, Zuzana Šutková, Klaudia Vraníková **Hudba a spev:** Bernard Herstek, Ján Haninčík, Jana Fabianová, Ivana Sovičová

Premiérhou hry Vtáčatko oslávilo Divadelné štúdio na Hlavnej, ktoré pôsobí pri PKO v Prešove, svoje piate výročie. Vtáčatko je jeho ôsmou premiérou. Divadelné štúdio na hlavnej zakaždým otvára nové témy, ktoré stoja za diskusiou. Aj hra Vtáčatko postupuje v tomto trende - prístupuje k veľmi citlivej téme obchodovania s ľuďmi. Hra Vtáčatko vychádza zo skutočnosti a prináša moderný baladický príbeh o dievčati, ktoré uniesli obchodníci s ľuďmi. Účinkuje v nej skupina piatich dievčat, ktoré rozprávajú a hrajú viacero mužských i ženských postáv.

P.A.D.A.K pri Pgf PU, Prešov

Joe Hloucha: Urašima Taro

Réžia: Adela Mitrová

Autor, ktorého sa pokúsia študenti Pgf Pu Prešov spracovať bol český japanofil, spisovateľ, cestovateľ i zberateľ Joe Hloucha. Práve tento autor sa pokúsil interferovať legendárnu japonskú legendu o Urašimovi Tarovi do európskeho kontextu.

Predstavenie vzniklo na motívy jednej z rozprávok japonských detí. No žiadne „a žili šťastne, kým nepomreli“ v tejto rozprávke nenájdete. Urašima, malý rybár, bol

nadmieru odvážnu a jeho povolanie mu bolo zábavou. Bol vzorný a dobrý syn, ktorý sa poctivo a s láskou staral o svojich rodičov. Nikto z rybárov z jeho osady sa neodvážil na more, keď bolo vlnobitie alebo veľký vietor, iba Urašima a vyplával vždy sám na svojom člne a vždy sa vrátil s úlovkom. Až jedného dňa, keď za veľkého vlnobitia zamieril člnok ku skupine skál, ďaleko od pobrežia ...

SKRAT, Bratislava

Delúzia – V zajatí nepokojnej mysle

Spoluautori a účinkujúci: V. Bednárík, D. Gudabová, M. Chalmovský, D. Matušová, D. Vicen, V. Zboroň **Námet a réžia:** Ľ. Burgr



Robert M. Pirsiga: „Keď trpí na delúziu jedna osoba, volá sa to pomätenosť. Keď trpia na delúziu mnohí ľudia, volá sa to náboženstvo.“ Sled smutnosmiešnych, poľutovaniahodne dramatických, ale aj absurdne komických situácií, ktoré nám môžu niekoho alebo niečo pripomínať. Postavy pohybujúce sa v svete klamu a sebaklamu - vo svete delúzií.

Cristina Maldonado, Praha

What she does

Hrá: Cristina Maldonado

Experimentálne divadlo dneška predstavuje univerzálny priestor, v ktorom sa dajú vytvoriť formy všetkých predchádzajúcich divadiel, ako aj ďalšie nové varianty. Performancia ako predvedenie čohosi nového. Mexičanka Cristina Maldonado sa predstaví performanciou a živou manipuláciou scén z amerického krimi thrilleru z roku 1962.

Roman Martinský, Akadémia umení

Banská Bystrica

Hamlet

Réžia: Roman Martinský **Hrá:** Roman Martinský



Roman Martinský: Hamlet

Hamlet alebo „nález lebky“ (monodráma Bc. Romana Martinského, ktorý je študentom 5. ročníka herectva na Fakulte dramatických umení na Akadémii umení v Banskej Bystrici).

Monodráma na javisku žije svoj vlastný život a poskytuje svojský nadhľad na klasického Hamleta. Je podaná s humorom a množstvom improvizácií v podobe interaktívnej one man show. Strhujúci príbeh princa dánskeho, tak ako ho napísal sám William Shakespeare. Ibaže celkom inak. Zoznámte sa s najslávnejšou drámou sveta ako s vynikajúcou komédiou!

VŠMU, Bratislava

Roger Vitrac: Viktor alebo vláda detí

Réžia: J. Rázusová **Dramaturgia:** M. Zakuťanská **Preklad:** K. Balnayová **Scéna:** M. Lošonský **Kostýmy:** V. Keresztesová **Hudba:** L. Chutková **Hrajú:** R. Poláčik, V. Szabó, Z. Marušinová, D. Ratimorský, A. Mojžišová, E. Havasiová, G. Marcinková, M. Rosík

Hovoria mi deväťročný génius. Asi preto sa mi darí odhaľovať môj rodinný svet cez vlastnú optiku krutých kaleidoskopických obrazov, a následne spustiť domino, ktoré podpaľuje situácie. Provokujem rodičov, prichytím milencov, ničím neviditeľné, opakujem tabuizované, hľadám zmysel života, ale aj ho začnem chápať.

Na mojej divokej párty sa z dospelých stanú deti a z detí

dospelí, ktorí si vzájomne dajú lekcie z výchovy. Neviete, s kým ísť dnes večer spať? Alebo Vám chýbajú odpovede na iné aktuálne otázky? Na mojej oslave dostanete odpovede na súčasné témy.

Na tejto párty máte šancu počuť Vaše podvedomie a vidieť Vaše sny.

Čakám Vás!

S láskou, Váš Viktor“

Ja a My z Katedry hudby pri PF UKF Nitra

Denisa Poluchová,

Stanislava Koníčková: Svetluška

Divadlo poézie, montáž textov Jacquesa Préverta. Na svete je miesto pre dobro i zlo, podľa toho, čomu dáme prednosť. Prichádza Lucifer.

Divadlo rozprávania pri FF UKF Nitra

Leopoldov a späť /na motívy poviedky Rada Olosa/

Cesta vlakom je ako sám život: Človek sedí pokojne, no sled udalostí sa predsa rýchlo rúti vpred.

Prezentácia vznikla ako výsledok workshopu Mgr. Jaroslavy Čajkovej: Umelecký prednes, divadlo a prax v rámci

————[apečkoviny]

projektu Vzdelávanie divadlom. Účinkujú študenti pedagogickej a filozofickej fakulty UKF v Nitre.

Ja a My Katedra hudby pri PF UKF Nitra

Zuzana Kráľová, Denisa

Hollerová: Passio pasus et dolor

Pohybové predstavenie využívajúce prvky súčasného tanca. Rozpráva príbeh ženy a o dvoch stránkach jej duše.

Ja a My z Katedry hudby pri PF UKF Nitra

Natália Boháčiková, Monika Gašparíková

Šan Tevs: Ako sa maľuje šťastie

Klauniáda o dvoch kamarátoch, ktorí sú natoľko odlišní, až jeden bez druhého nevedia byť. Spolu si maľujú svet, kde môžu byť spolu.

Ja a My z Katedry hudby pri PF UKF Nitra

Martina Pálfiová: Alica v krajine Zázrakov

V tejto divadelnej rozprávke malé dievčatko menom Alica objavuje v sne záhady svojej detskej izby. Trápi ju klavírna hra, ktorú berie ako čiernobielu nudu. Postavy v predstavení ju privedú k hlavnému cieľu. Po prebudení, Alica všetko pochopí a uverí aj v nemožné. Toto divadelné predstavenie je vhodné pre deti predškolského a mladšieho školského veku, no poteší aj starších divákov a každého, kto chce pristúpiť k zázrakov.

Teatr Nowy, Krakow

Dominik Nowak: Weekend Dominik Nowak

Preklad: Halina Kralowa **Réžia:** Iwo Vedral **Asistent:** Aniela Pilarska **Svetlo:** Marek Kutnik **Kostým:** Agnieszka Więckowska
Hrá: Dominik Nowak



Divadelná hra spracovaná podľa motívu hviezdy talianskej literatúry A. Baricca, ponúka divákovi strhujúci prí-

beh geniálneho pianistu, ktorý sa narodil na lodi a nikdy nezostúpil na pevninu, bez toho, aby niekto vedel prečo.

Podľa vyjadrenia autora tento text balansuje medzi skutočnou drámou a príbehom čítaným nahlas. V príbehu, sa črtajú dva motívy typické pre Baricca: hudba a silný osobný príbeh. Príbeh sa vďaka autentickej rozprávačskej sile priam vrýva do srdca.

Malá scéna FF PU + MŠ UK, Bratislava

Koncept: D. Laciaková **Dramaturgia:** D. Laciaková **Réžia:** D. Laciaková a P. Náther **Nahrávky:** P. Náther **Hrajú:** P. Náther a D. Laciaková

Divadlo Malá scéna Prešov vzniklo v roku 2007 ako divadelno - poetická platforma pre experimenty s formou divadla poézie. Zakladateľky a členky, Diana Laciaková a Eva Kášová, vystúpili so svojou debutovou inscenáciou Vzrušujúce časy na fóre Hviezdoslavovho Kubína (2007) a stali sa laureátkami ročníka. Nasledujúce roky absolvovali s inscenáciou festivaly doma i v zahraničí (najvýraznejším úspechom bolo pozvanie na Divadelný festival v Chelyabinsku, Rusko). Nútená odmlka spôsobená geografickou vzdialenosťou členiek divadla stále trvá, preto sa Malá scéna rozhodla člensky metamorfovať. Vznikla spolupráca s bratislavským recitátorom, Paľom Nátherom, ktorej výsledkom je zatiaľ „work in progress“ s názvom Mono. Dráma, resp. „kus“, ako svoje hry označuje Marek Winkler, autor, bola napísaná v roku 1991. Sabínovský rodák žijúci v Berlíne sa v nej zameril na „jazyk“, ktorý cíti ako najsilnejší nástroj dramatika. Jeho hry v mnohom pripomínajú absurdum hier Eugena Ionesca, sú však posunuté do reálnejších podmienok. „Sterilný“ štýl textu, ktorý bol pôvodne napísaný v angličtine, je charakteristický osciláciou medzi konkrétnosťou a abstraktnosťou, jednoduchosťou a mnohovýznamovosťou, systémom a jeho narušením. Dôležitý je pre-technizovaný jazyk, ktorý zlyháva, jeho ruptúry a slabiny, uzatváranie sveta do komunikačného minima.

Inscenačný koncept vychádza z formálneho minimalizmu, ako základný divadelný nástroj využíva hlas (aj reprodukovany) a „recitačné herectvo“, nesmeruje však k divadlu poézie. Téma je veľmi pragmatická – komunikácia.

MoDRé DiVaDLo

Bosorka

/na motívy hry A. Mullera – Skúška ohňom/

Dramaturgia a réžia: Štefan Foltán **Hudba:** Black Cat, White Cat - Railway Station / Alberto Iglesias - The Kite Runner / Julian Bream - Baroque Guitar - Bach - Suite S 996 in / Pat Metheny - Song for the Boys **Kostýmy a scénografia:** Stanislava Kobzová



DS mladých MoDRé DiVaDLo pôsobí vo Vrábľoch už štvrtý rok, združuje mladých ľudí, ktorých spája záujem vyjadrovať svoje postoje a názory cez slovo, gesto a pohyb. Aj preto opäť prichádzajú s témou, ktorá je aktuálna v každom čase – manipulácia človeka človekom prostredníctvom strachu z neznáameho. Potulný komediant prichádza do malého mestečka, v ktorom v tom istom čase strácajú reč dve malé deti. Príčina ich nemoty je všetkým obyvateľom od začiatku jasná, práca bosorky, už ju stačí len nájsť a vyhnať z nej „diabla“!

Divadlo Neon, Košice

Zuzana Dovičáková: C'est la vie

Réžia: Zuzana Dovičáková

Tragikomédia o ľuďoch, čo život berú príliš vážne a o tých, čo ho berú príliš vľazne....

Divadlo BÚ, Košice

J. Glowacki: Antigona v New Yorku

Réžia: Peter Cibula

Poľský prozaik, dramatik a fejtonista Janusz Glowacki týmto dielom hlboko zasahuje do sociálnej témy. Inscenácia, ktorá v prvom pláne môže na diváka pôsobiť

vtipne sa v druhom zmysle stáva vážnou, spoločenským atakom, miestami i absurdnou hrou, keby osudy, ktoré nám autor ponúka neboli akoby reálnym, autentickým zrkadlom dneška.

Teatr KTO, Krakow

Jose Saramago: Slepí /podľa románu Mesto slepcov/, plenérové vystúpenie

Réžia: Jerzy Zon

Príbeh, zasadený do reality moderného veľkomesta, na pomedzí utópie s prvkami fantastiky je geniálnou metaforou individuálnej zodpovednosti jednotlivca, ktorý jediný „vidí“ vo svete masovej tuposti a slepoty. Čo z nás a v nás zostane, keď celý svet okolo oslepne? Bezmocné a zúfalo agresívne živočíchy plaziace sa vo vlastných výkaloch za potravou. Svet sa vráti na svoj počiatok. Ľudia budú opäť jesť surové mäso a piť vodu z kaluží, spať v jaskyniach a riadiť sa živočíšnymi inštinktm. Budeme si musieť pretrpieť vlastné peklo, aby sme opäť získali stratenú schopnosť „vidieť“ a spocútiť. Mesto zachváti epidémia bielej slepoty.

Zatiaľ predposledný román Mesto slepých, ktorý autor napísal aj na základe vlastnej skúsenosti z dočasnej straty zraku, môžeme chápať ako varovanie, reflexiu moderného sveta, či potrebu individuálneho očistného obrodenia, ktoré nás naučí opäť vidieť reálny svet okolo nás.

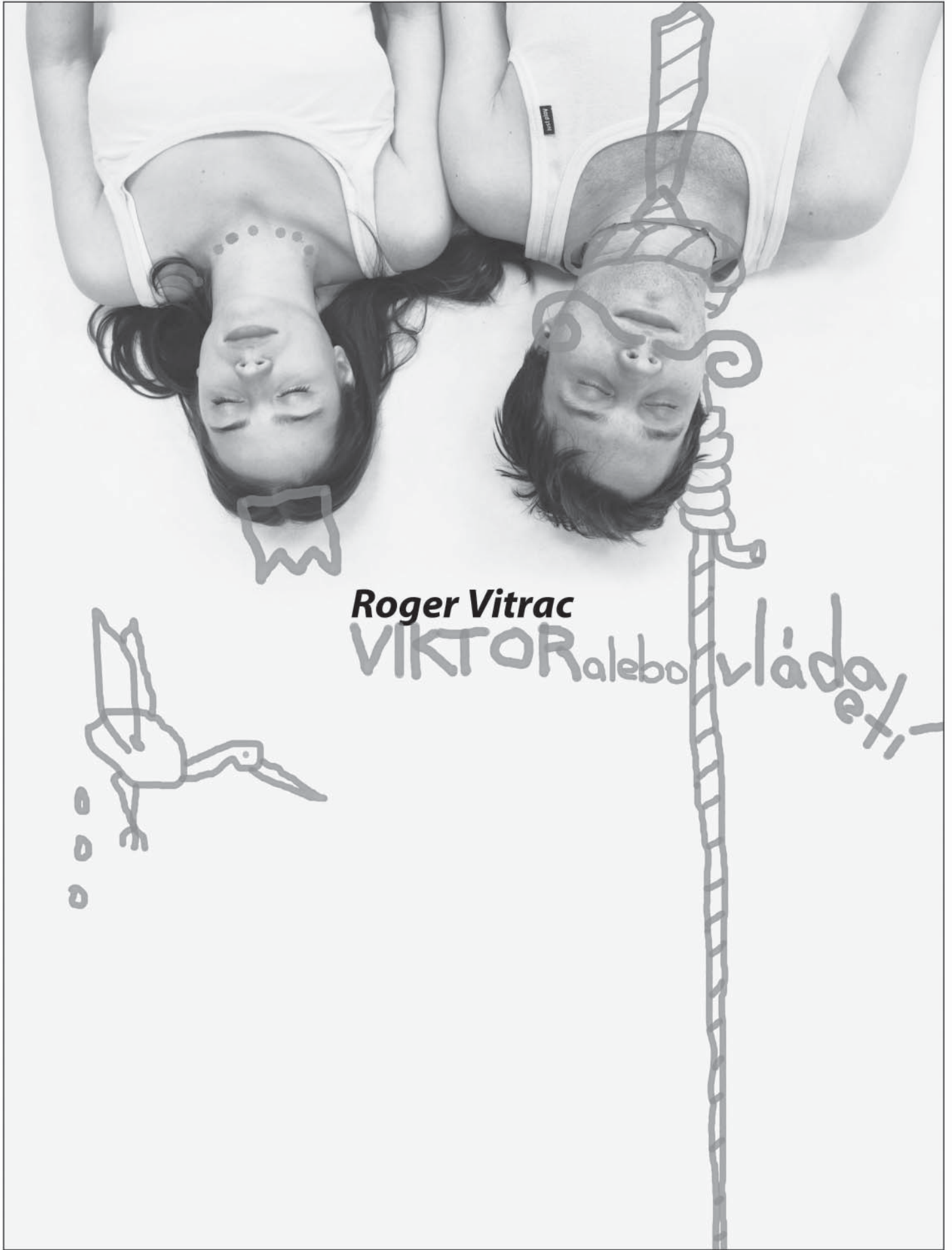
Mestské divadlo Žilina

Katalin Thuróczyová: Mačacie schody

Réžia, dramaturgia: Gabriel Tóth Hrajú: Ján Dobrík, Peter Brajerčík



Hra Mačacie schody je komorná psychologická hra koketujúca so žánrom psychotrileru, ktorý sa odhaľuje divákovi v priebehu deja. Konfrontácia dvoch sociálne totožných, ale generačne vzdialených žien súperiacich o jedného, rovnakého partnera, má v sebe detektívny nádych. S napätím postupne dešifrujeme portrét neprítom-



Roger Vitrac
VIKTOR alebo vláda exi!

REALIZÁCIA:

preklad: K. Balnayová
réžia: J. Rázusová
dramaturgia: M. Zakufanská
scenografia: M. Lošonský
kostýmy: V. Kerestesová
hudba: L. Chutková
produkcia: L. Drangová, H. Kopkásová

ÚČINKUJÚCI:

R. Poláčik, V. Szabó, G. Marcinková, Z. Marušinová,
M. Rosik, D. Ratimorský, A. Mojžišová, E. Havasiiová

HUDBNÍCI:

L. Chutková, V. Nikulin, R. Kolář

PARTNERI:



DIVADLO LAB:

Vysoká škola múzických umení
Divadelná fakulta
Svoradova 4
Bratislava
813 01
tel.: +421 907 030 940
mail: rezervacie@divadlolab.sk
web: www.divadlolab.sk





Teatr KTO

ného muža a čoraz viac žasneme, do akých krajností sú obe ženy schopné zájsť, len aby boli „jediné“ a zbavili sa konkurencie. Hra je groteskou na sociálne a morálne deklasované protagonistky a chtiac či nechtiac sa stáva aj výpoveďou o úrovni a hodnotách doby, ktorá „praje“ prapodivným vzťahom a riešeniam. Prekvapujúca pointa je už len čerešničkou na horkej torte.

Divadlo ozadu, Stará Ľubovňa

Marika Smoroňová: MUCHA

Text a réžia: Marika Smoroňová **Hrajú:** Martin Šalo Jakubčo, Ivona Fabiánová, Marika Smreková, Klaudia Compeľová a Jozef Štupák

Muž, ktorý sa narodil s nezadržateľným smiechom. Ro-

dičia ho brali na pohreby, čítali mu Nietzscheho a Sartra, bili ho o tretej popoludní, pretože vtedy umrel Ježiš Kristus na kríži, ale nič nepomáhalo. Iba raz v živote zaplakal. Od šťastia.

„Chytali sa svojho Freuda, ktorý tvrdil, že: humor a altruizmus sú najzrelšie obranné mechanizmy. Mechanizmy na obranu ega pred vlastnými emóciami, obrazmi, ktoré by ego neznieslo.

Do poslednej chvíle o mne pochybovali, ale ja som mal jasno, nič som pred svetom za smiech neskrýval a zniesol som všetko. Bolo asi ťažké pochopiť, že život je vtip a niekto je ním natoľko spokojný, že ho rozvíja v sebe aj zo seba. Akoby som si smútok prežil už v maternici a cezeň už tam všetko pochopil. Byť smutný, zalepené drobné viečka, sem tam sa chytiť pupočnej šnúry a nevedieť sa dočkať života. Pôrodný krik mojej mamy prerušil môj smiech...“

VÝZVY

Posledných záujemcov a všetkých Vás pozývame do bloku ďalšej súťažnej kategórie Umelecký prednes, ktorý sa uskutoční v stredu 25.apríla o 13.00 hod – 15.00 hod v priestoroch VŠA. Všetky informácie, prípadné zmeny sledujte na:

<http://www.ff.unipo.sk/ap/index.php?page=uvod> a <http://www.facebook.com/AkademickyPresov>. Všetky bližšie informácie o tejto súťažnej kategórii na: diana.laciakova@post.sk

Poslednou súťažnou kategóriou AP 2012 je vlastná literárna tvorba, ktorej vyhodnotenie sa uskutoční v piatok 27.apríla o 10.00hod. – 12.00 hod. v priestoroch zasadačky dekana. Všetky bližšie informácie o tejto súťažnej kategórii na: souckova@unipo.sk

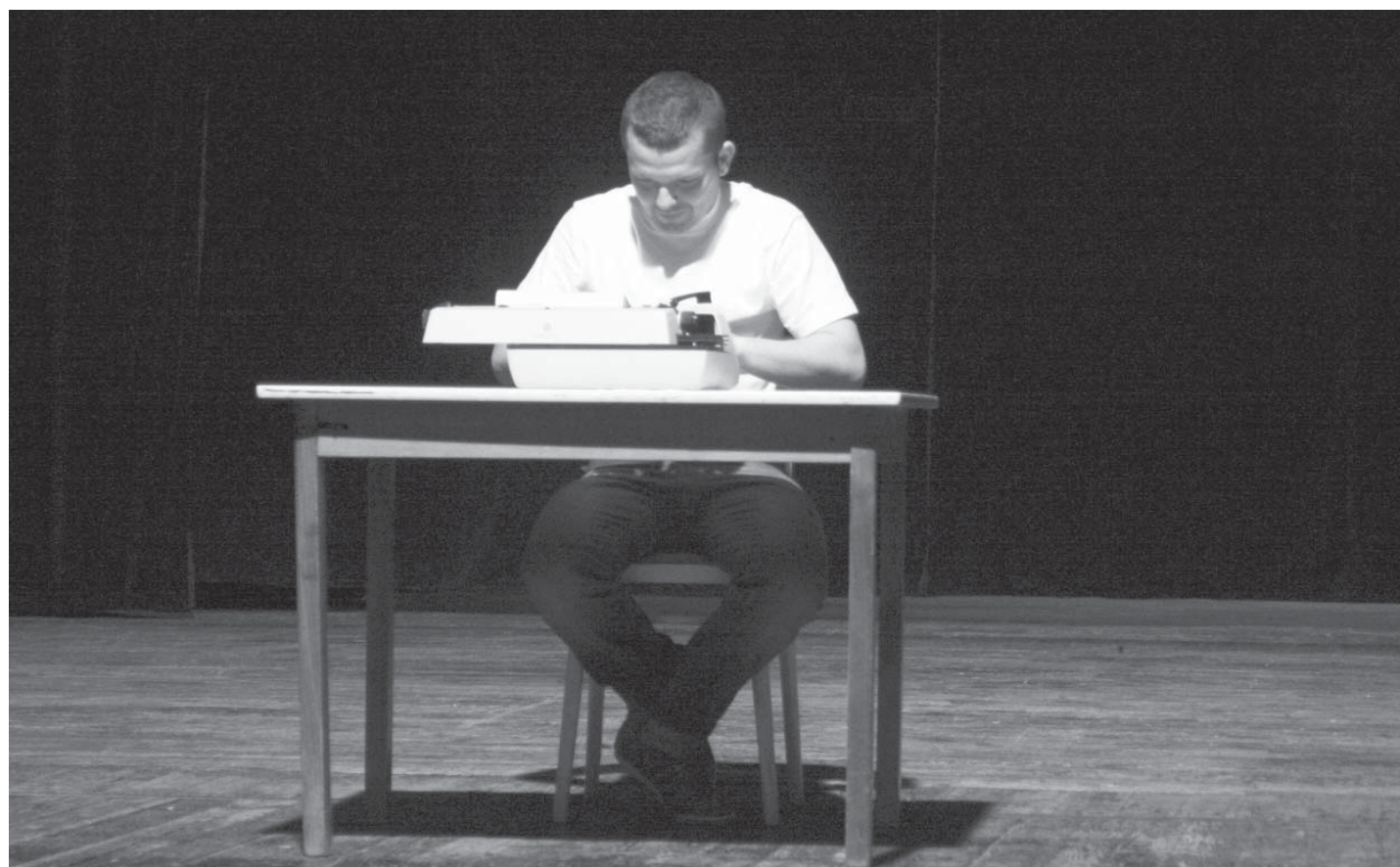
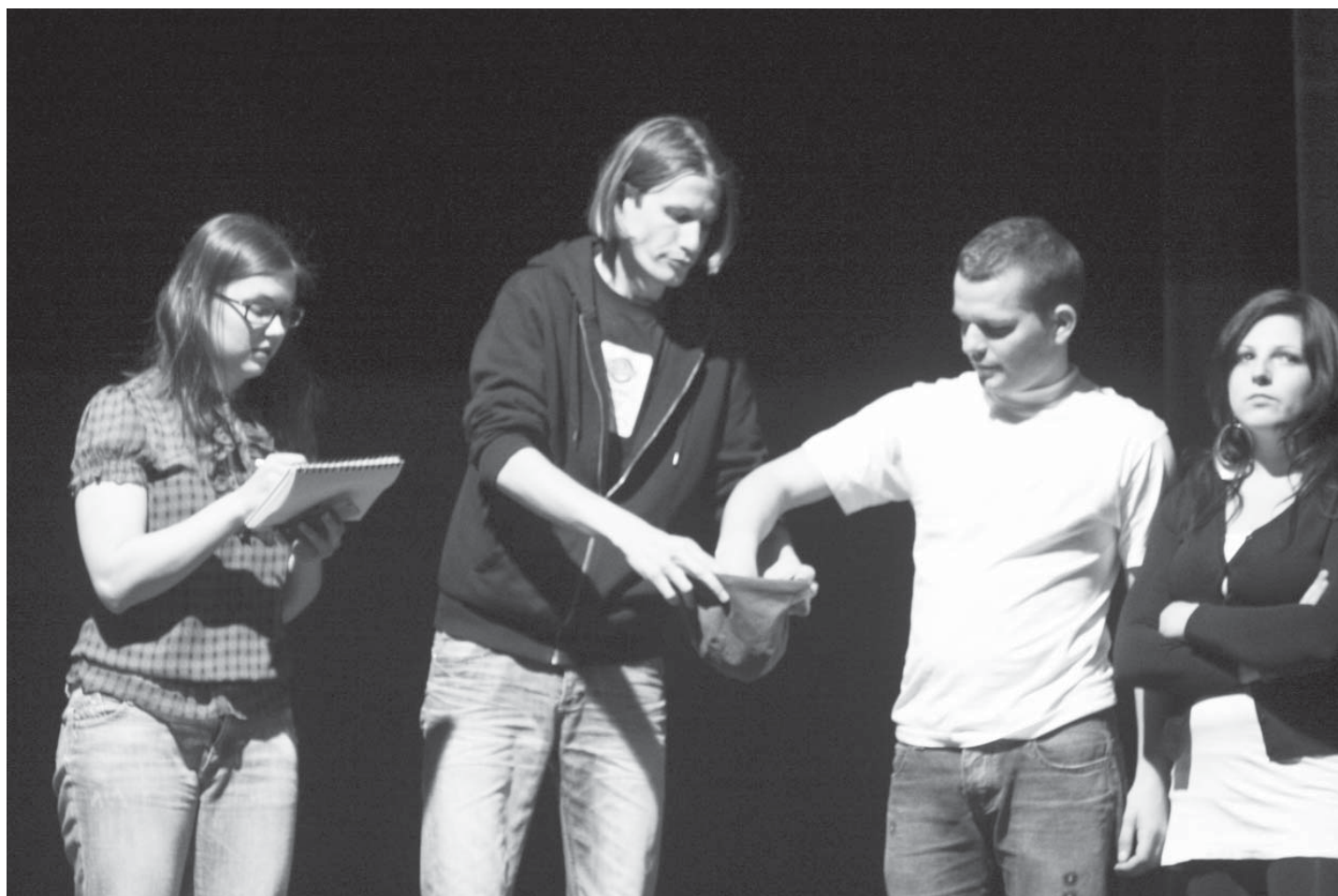
Všetky informácie, zmeny a aktualizácie programu a sprievodných podujatí sledujte na:

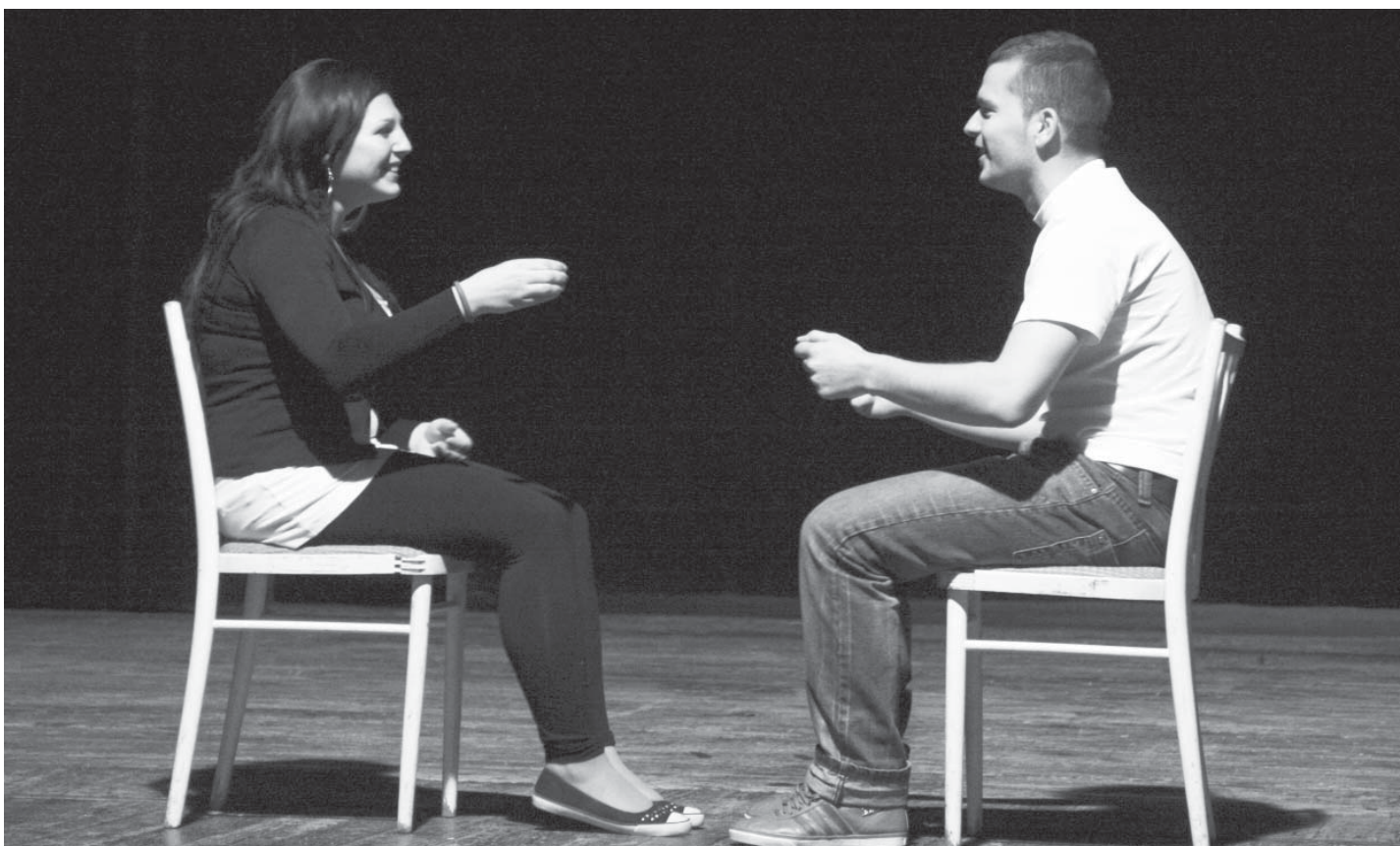
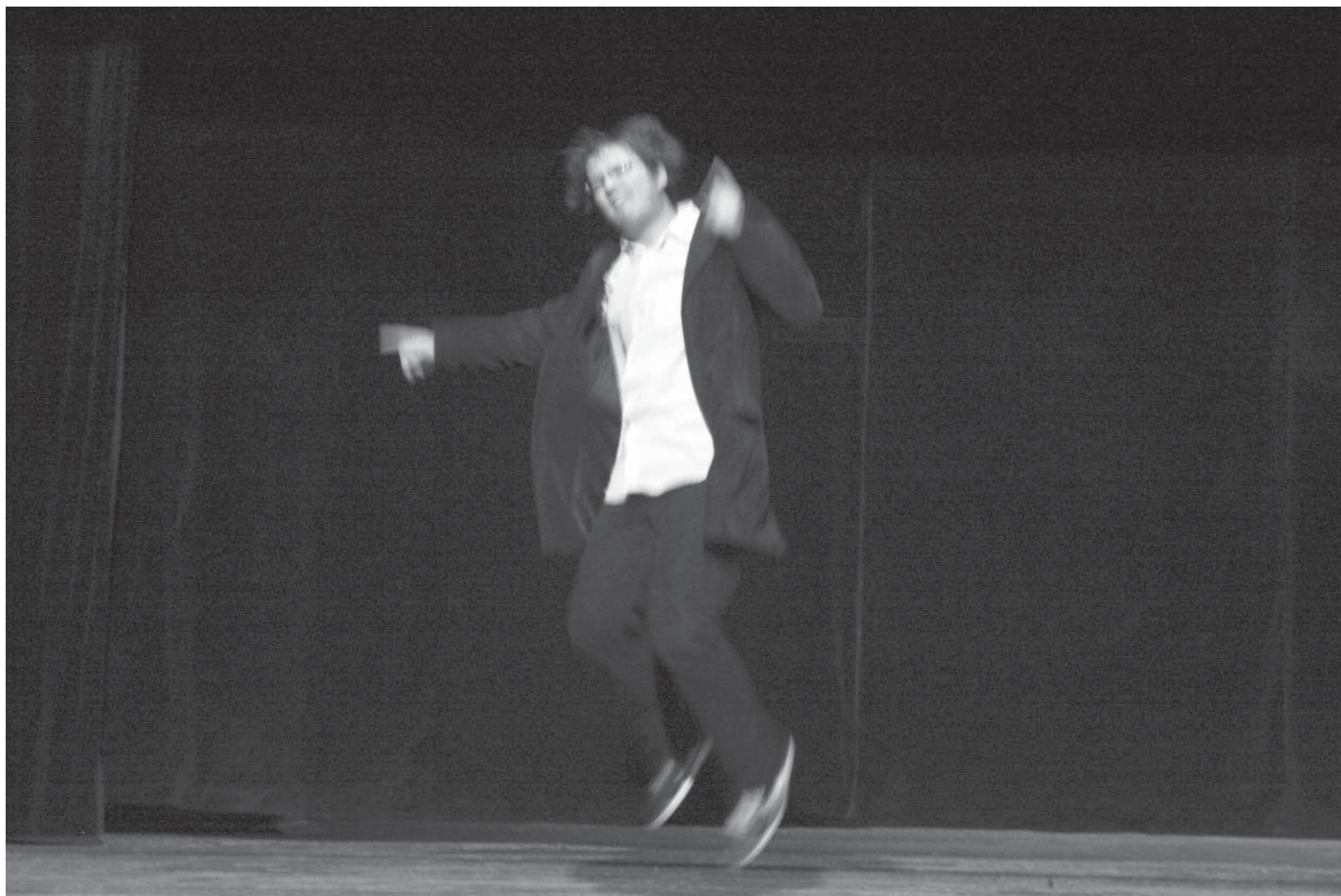
<http://www.ff.unipo.sk/ap/index.php?page=uvod> a <http://www.facebook.com/AkademickyPresov>

—[apečkoviny]

IMPROLIGA 2011

FOTOOBJEKTÍVOM





ZRIAĐOVATELIA AP 2012: Rektorát Prešovskej univerzity, Inštitút estetiky, vied o umení a kulturológie Filozofickej fakulty PU, Ministerstvo školstva SR, Ministerstvo kultúry SR. **ORGANIZAČNÝ ŠTÁB AP 2011:** prof. PhDr. Karol Horák, CSc., Mgr. Eva Kušnírová, PhDr. Miron Pukan, PhD., Diana Laciaková, Jozefína Štefanská, Lukáš Makky, Tomáš Timko. **Adresa štábu:** VŠA, V. poschodie, č. dv. 493, 488. **Kontakt:** 051/75 708 03 **E-mail:** kusnirov@unipo.sk. **APEČKOVINY, PRÍLEŽITOSTNÉ VYDANIE K AP 2011 Redakcia:** PhDr. Miron Pukan, PhD., Jozefína Štefanská. **Grafická úprava:** Peter Medvid'. **Autor plagátu AP 2011:** Tomáš Timko, ktorý je aj administrátor webovej stránky o AP www.ff.unipo.sk/ap.