

VÝSLEDKY

AP 2008

Výsledky súťaže v umeleckom prednese poézie a prózy

Poézia

1. miesto neudelené
2. miesto Diana Dunčková (FF PU v Prešove)
3. miesto Veronika Perovská (FF PU v Prešove)

Próza

1. miesto Jitka Bystřická (FF UK v Bratislave)
2. miesto Sidónia Semanová (FF KU v Ružomberku)
3. miesto neudelené

Výsledky súťaže vo vlastnej literárnej tvorbe poézie a prózy

Poézia

2. miesto Peter Trizna (FF PU v Prešove)
Jana Turčinová
Marcel Forgáč (FF PU v Prešove)

Próza

1. miesto Anna Vlčková (FF PU v Prešove)
2. miesto Lenka Suchá (FF PU v Prešove)
3. miesto Jana Hajduová (FF UK v Bratislave)
Vladimír V. Oravec (FF PU v Prešove)

Výsledky súťaže Študentského divadla

Laureáti:

Študentské divadlo FF PU Prešov za inscenáciu Recyklácia alebo Džura
Kolektív študentov Ja a My, UKF Nitra za tri scénické miniatúry
Radšej zomrieť, ako nemilovať, Príbeh jedného zúfalstva, Kliatba

Cena Matice slovenskej:

Študentskému divadlu VYDI, UKF Nitra za autorský inscenačný projekt Malebná cesta dolu Váhom...

V kategórii Tvorivá dielňa udelujeme:

Cenu za umelecky pôsobivé stvárnenie fragmentu hry Niny Sadur Sila vlasov (pedagogické vedenie Dušan Bajin)
Cenu za kolektívne zvládnutie tragikomickej témy vo fragmente hry Buridanov osol (pedagogické vedenie Henryk Rozen)
Cena za inšpiratívnu pohybovo-divadelnú kreáciu študentom Cyklus Ona (pedagogické vedenie Alexandra Mireková)
Cena za invenčné multimediálne stvárnenie a autorský prístup k dramatickému textu Fakulte umení TU v Košiciach v performance Upokojujúci prostriedok

Cena za mužský herecký výkon:

Stanislavovi Bilému za stvárnenie troch postáv v Recyklácii alebo Džure, Sile vlasov a v Buridanovom oslovi

Cena za ženský herecký výkon:

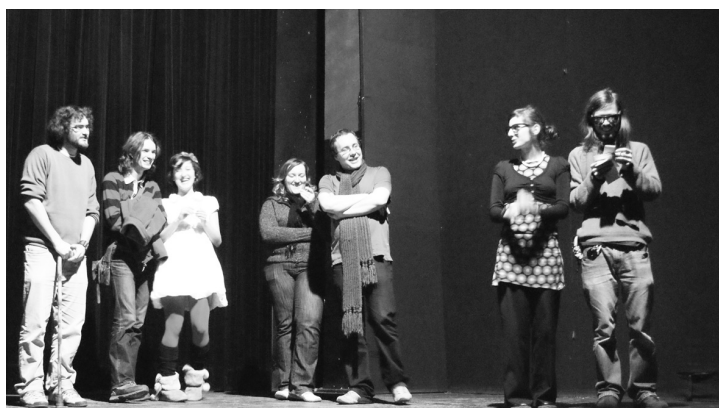
Diane Laciakovej za stvárnenie dvoch postáv v Recyklácii alebo Džure a Sile vlasov

Cena Vladimírovi Šmihulovi za objavné scenáristické spracovanie epickej predlohy v inscenácii Džezový večierok

Cena za tvorivú interpretáciu antickej témy v inscenácii Dyskolos nemeckému súboru z Trieru

Improliga

fotoobjektívom Danky
Ferenčíkovej



Nafukovacia sála a reserve pre rektorát

V tomto duchu sa niesol utorkový program. Ak ste si mysleli, po nedeľnom Oku za oko, že do veľkej sály DAD sa už viac ľudí nezmestí, utorok odkryl, že kapacita sa dá rozťahnuť, zväčšiť, nafúknuť... Sála sa nafúkla, ale aj tak sa do nej nevošli všetci, čo v konečnom dôsledku možno ani nebolo na škodu.

Po neočakávanej zmene programu sa čakalo a čakalo na Divadlo na peróne. Tí, ktorí to po pol hodine nevzdali sa dostali aj dovnútra, z čoho sa tešili a o Príbehu slanom rozprávali len v pozitívach.

Petržalské príbehy?

Veľa ľudí, veľa názorov na predstavenie. Dokumentaristika na javisku asi nie je blízka širokému publiku. Najčastejšie padali otázky o scéne. Bola funkčná – nefunkčná? nevyužitá? Nepotrebovali skôr širšie javisko? Odčítať všetky javiskové prvky bolo zrejme nad moje pomery. Ak už nič iné, tak sme videli výberovú vzorku starých obyvateľov Petržalky, ale ani to až tak nepotešilo.

Theater Gruppe Kreutz + Quer

Menadros: Dykolos

Ešte viac ľudí. Očakávanie toho, čo predvedú Nemci ostalo nenaplnené. Čakali sme niečo iné a hlavne čakali sme viac.

Ešteže improliga vyrovnala hladinu...

A vyhradené miesta? Kto bol, zažil. Kto nebol, ten o tom počul.

Nina Sadur

Sila vlasov

Keďže aj toto predstavenie patrilo medzi tie očakávané, dostať sa na malú scénu bolo zložité. Kto sa nevošiel dovnútra a odolal aj tlaku vrátnika DAD-u, aby sa čakajúci len tak otočili a odišli. Nakoniec sa dal vrátnik uhovoriť a otvoril dvere, cez ktoré sa nazeralo... Takýto pohľad bol náročný na státie na špičkách a napínanie uší a očí, ale nepostačuje na to, aby som dokázala zaujať stanovisko, škoda, preto poviem, len to čo bolo povedané mne...

„Nebol to zlý nápad, ale v konečnom dôsledku - aj keď sme boli upozornení na to, že je to iba fragment - vo mne zanechal dojem iba supervýkon Diany.“ (Štefka)

„Ja som tento počin vôbec nepochopil. Tie rozhovory vlasov nemali pointu.“ (Ivan)

„Zaujímavý nápad – vlasy ako tí, čo komentujú vzťah človeka k človeku, aj človeka k sebe.“ (Zuzka)

„Veľmi sa mi to páčilo a kolegovia z katedry estetiky ma opäť nesklamali. Nápadité bolo zobrazenie, to, ako na scéne prebiehalo viac vecí a zároveň to bolo to isté. Ozaj dobré.“ (Marika)

„Neviem, čo si mám myslieť. Predstavenie so mnou akosi nekomunikovalo.“ (Zdenka)

Kebab



V ankete o najlepšie predstavenie tohto ročníka sa zatiaľ vyrovnane na prvom mieste stoja Oko za oko a Kebab. Hra v stredu si zaslúžila najväčší potlesk a to všetkým. Herci, scéna, svetlá, hudba, pohyb vytvorili taký celok, ktorý zarezoval a našiel si u publika veľkú odozvu. Zachytenie aktuálnej témy za koniec, aký čaká málokto na ceste za lepším svetom. Doteraz som sa nestretla s negatívnym, alebo vlažným názorom na inscenáciu.

Koncert Janky Ferenčíkovej

Koľkých prekvapila? Asi väčšinu sály... A to nemala ani mikrofón. Niektorých divákov asi prekvapil žáner, ktorý spievala, áno, aj gospel je cudzie slovo. Bolo príjemným zážitkom počuť ju spievať a rozšírilo to aj záber AP. Počuli sme pôvodné pesničky z jej pera, ktoré boli jej intímnu výpoveďou, ale počuli sme aj pesničky z filmov. Miera citu, s akou ich interpretovala bola neuveriteľná. Ešte jeden potlesk!

Improliga

Tento ročník by mali vyhrať moderátori. Veľakrát zachránili nepodarené chvíľky a držali stálu hladinu humoru.

Monika a Agnieszka dvihli varovný prst

Driečne Poľky z Divadelnej akadémie v Białystoku čiernovlasá 26-ročná Monika Kwiatkowska a ryšavá 24-ročná Agnieszka Baranowska sú študentky 4. ročníka odboru bábkoherectva a prezentácia na AP 2008 nebola pre nich prvou za hranicami. Ako chutí svet si už vyskúšali na jednom festivale vo Francúzsku. S predstavením Bav sa, zmija, bav... sa ukázali aj na mnohých miestach v Poľsku.

Príbeh o dvoch dievčatách, ktoré hrajú krutú hru a môžeme ju nazvať po našom aj ako šikanovanie, je ich záverečnou prácou po 3. ročníku. Témou bola bábkohra pre deti a tak siahli po veľmi aktuálnej aj v krajine našich severných susedov. „Sme spokojné s tým, ako sa nám to podarilo urobiť,“ konštatovala Agnieszka a Monika dodala: „Predstavenie prijali veľmi dobre zvlášť tí, ktorým bolo určené, to znamená starší žiaci a stredoškóľáci.“

Obet v „osobe“ Maryši sa každú chvíľu v inscenácii mení, čím – ako Agnieszka zvýraznila – chceli povedať, že týraným môže byť hocikto z nás. A to je varovanie, ku ktorému niet čo dodať.

(j)