

APEČKOVINY

12. ROČNÍK SÚŤAŽE UMELECKEJ TVORIVOSTI VYSOKOŠKOLÁKOV

ČÍSLO 1/2003

AKADEMICKÝ PREŠOV

SÚŤAŽ UMELECKEJ TVORIVOSTI VYSOKOŠKOLÁKOV

12. ROČNÍK

3.-12. NOVEMBER 2003



MINISTERSTVO ŠKOLSTVA SR

MINISTERSTVO KULTÚRY SR

REKTORÁT PU

OZ AP

FILozOFICKÁ FAKULTA PU

INSTITÚT ESTETIKY, VÍDIO A UMNĚJ A KULTUROLÓGIE

AP

TENTO
ROK
PODPORILI



Veľvyslanectvo
Spolkovej republiky Nemecko
Bratislava

OZ AP

Rádio

Regina

Slovenský
Rozhlas 4

VEČERNÍK
www.vecernik.po.sk

NOVINY SLOVAKIA
KURZÁR

ÚVODOM

Karol Horák, riaditeľ festivalu

Na tohtoročnom Akademickom Prešove pôsobia na rôznych postoch viacerí bývalí víťazi jeho jednotlivých súťažných kategórií. V minulosti sa zúčastňovali AP ako vysokoškólcovia s ambíciou umelecky sa konfrontovať, hľadať a nachádzať samých seba v úsilí po sebaidentifikácii. Mnohí z nich snívajú o umeleckej kariére, no prevážna väčšina považovala spomínané podujatie za jedno z mnohých konfrontačných fór, na ktorom sa vyraňujú ich profily v budúcnosti. Faktom je, že viacerí z nich sa stali v prítomnom čase aj známymi literármi, divadelnými pedagógmi, redaktormi a pod. Mnohí sú však dnes odborníkmi v úplne odlišných, neumeleckých oblastiach. Akademický Prešov sa stal pre účastníkov oboch skupín kryštalizačným fórom, na ňom sa profilovali nielen ako umelci, ale aj ako príslušníci budúcej modernej slovenskej inteligencie. Akademický Prešov má totiž ambíciu niesť sa v duchu umenia i kultúry. V intenciách klasikov sa totiž nádejá, že kontinuálne ľudstva zabezpečuje predovšetkým kultúra a umenie.

P. S.: Napr. K. Horváth, P. Milčák, S. Lavrík, J. a V. Puchalovci, I. Hrubaničová, M. Ballay, manželia Michalidesovci atd.

HODNOTIACE POROTY Akademického Prešova

ŠTUDENTSKE DIVADLO

PhDr. Miron Pukan, PhD., Mgr. Peter Milčák, PhD.,
doc. PhDr. Peter Káša, PhD., Mgr. Adela Mitrová, PhD.,
Mgr. Eva Kušnírová, PhD.

VLASTNÁ LITERÁRNA TVORBA

doc. PhDr. Marta Součková, PhD., Mgr. Ján Gavura, PhD.,
doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., PhDr. Vladimír Barborík, PhD.

UMELECKÝ PREDNES

prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc., doc. PhDr. Juraj Rusnák, CSc.,
PhDr. Miron Pukan, PhD., Mgr. Adela Mitrová, PhD., Mgr.
Peter Milčák, PhD.

WORKSHOPY

Akademického Prešova

DIVADLO POEZIE VYCHÁDZAJÚCE Z TEXTOV

MIROSLAVA VÁLKA A ŠLABIKÁROV Z MINULÝCH
STOROČÍ

prof. PhDr. Karol Horák, CSc., PhDr. Miron Pukan, PhD.
7. - 13. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., miestnosť: Č. 479,
max. 15 študentov

PREŠOVSKÉ JATKY

TVORIVÁ DIELŇA V INTENCIÁCH DIVADLA FAKTU
A DOKUMENTU PAMÄTNÝCH PREŠOVSKÝCH JATIEK V PRIESTORE
PREŠOVSKÉHO KOLÉGIA

Ján Šimko, Michal Babiak, Roman Sorger, Miron Pukan, Karol
Horák
7. - 13. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., vestibul starého internátu,
max. 20 študentov

MODERNÁ INTERPRETÁCIA KLASICKÉHO DIELA

AKTUALIZÁCIA KLASICKÉHO TEXTU V SÚČASNEJ RÉŽII

Mgr. art. Patrik Lančarič
8. - 9. 11. 2008, začiatok: 10.30 h., vestibul - pri bufete, počet
neobmedzený

PANTOMÍMA

OD ELEMENTARISTIKY K VÝRAZU

Miroslav Kasprzyk
12. - 13. 11. 2008, začiatok: 9.00 h., vestibul starého internátu,
max. 20 študentov

TANEČNÉ DIVADLO

doc. Juraj Letenay
13. - 14. 11. 2008, začiatok: 12.00 h., vo vestibule starého interná-
tu, max. 15 študentov

TANEČNÁ DIELŇA

Alexandra Mireková
6. - 11. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., skúšobňa Torsy (starý in-
ternát), max. 20 študentov

ZDIVADELNEJENIE HISTORICKÉHO FAKTU

Peter Weinciller
10. - 11. 11. 2008, začiatok: 9.00 h., miestnosť: Č. 479, max. 15
študentov

ARCHETYPOVÁ KONCEPCIA DIVADLA

PROSTREDNÍCTVOM POEZIE JACQUESA PRÉVERTA
prof. PhDr. Dagmar Inštitutorisová, PhD.
8. - 11. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., miestnosť: Č. 479, max. 10
študentov

MEDZI SOCIÁLNOU TÉMOU A TRAGIKOMÉDIOU (Buridanov osol)

Henryk Rozon (dramaturgia K. Horák, M. Pukan)
8. - 13. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., miestnosť: skúšobňa DAD,
max. 8 študentov (+ 3 herci DAD Prešov)

DIVADLO V NEDIVADELNOM PRIESTORE

D. Laciaková, M. Pukan
9. - 13. 11. 2008, začiatok: 9.00 h., miestnosť: skúšobňa Torsy,
max.: 20 študentov

RECYKLING ALEBO DŽURA

K. Horák, D. Laciaková, E. Kušnírová
23. 10. - 10. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., miestnosť: skúšobňa
DAD + Č. 479, max: 6 študentov (+ 3 herci DAD)

AKADEMICKÝ PREŠOV 08

13-14 NOVEMBER 2008

13. ROČNÍK SÚŤAŽE UMELECKEJ TVORIVOSTI VYSOKOŠKOLÁKOV PROGRAM

SOBOTA 8. 11. 2008

13:00

Súťaž v umeleckom prednese (VŠA, č. 83)

16:30

Prezentácia divadelnej dielne
Studentské divadlo pri FF PU v Prešove Recycling
alebo Džura (MS DAD)

17:30

Divadelné štúdio na Hlavnej pri PKO Prešov
Džezový večerok (V - Klub)

19:00

Slovné otvorenie AP 2008 (VS DAD)
Akademia Teatralna v Białystoku (Poľsko)
Bow sa zmija, bow... (Bow sa, zmija, bow...) (VS DAD)

20:00

Prezentácia tvorivej dielne ŠD PADAK, PF PU v Prešove
Jana Vilmonis: Keď gróf rozkáže
čarovat - fragment (MS DAD)

Spríevodné podujatie:

21:00 Koncert skupiny Bordo (Poľsko)(Christiania)

NEDEĽA 9. 11. 2008

12:00

Seminár k problematike
alternatívneho divadla(VŠA, č. 479)

14:00

MioMio, Bratislava Marek Piaček, Stanislav Beňačka:
Instantná komorná opera (MS DAD)

15:00

VYDI, Univerzita Konštantína Filozofa
Nitra: Malebná cesta dolu Váhom... (VS DAD)

16:00

JÁ a MÝ, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra
Ladislav Tischler : Radšej zomriem, ako nemilovať
Viktória Nagyová: Príbeh jedného zúfalstva
Adriana Hrušková: Kľatba (MS DAD)

17:00

Divadlo „A“ a „Divadlo Shanti“ Prievidza
B. Brecht: Malomestáckova svadba (Exp. sála DJZ)

18:30

VŠMU Bratislava W. Shakespeare: Oko za oko (VS DAD)

20:30

Prezentácia tvorivej dielne (MS DAD)

21:00

Koncert etnickej hudby
Trojka Suzany Hamolovej (VS DAD)

Spríevodné podujatie:

21:00 Koncert skupiny Longital (Christiania)

PONDELOK 10. 11. 2008

10:30

Univerzita divadla Prof. PhDr. Dagmar Inštitutorová, Ph.D.
O hraniciach interpretácie divadelného
diela(VŠA, č. 89)

12:30

Univerzita divadla Moderné ruské divadlo 20. storočia
Doc. Anton Kret, CSc. (VŠA, č. 94)

17:00

Textepil víťazov AP súčasných umeleckých
osobností slovenskej kultúry P. Milčák,
M. Otčenáš, J. Plaščák, K. Horváth, S. Lavrik...
(Moderuje E. Tomajko) (MS DAD)

18:00

Nova síť Praha J. Donlon, V. Švejda: Albert se bojí
(dávšvú pantomima) (VS DAD)

19:00

Pressovar - Pretlakové literárno hudobné združenie s
horkým obsahom Arabica Robusta účinkujú: I. Kerata,
S. Lavrik, K. D. Horváth, B. Lenka (MS DAD)

21:00

Prezentácia tvorivých dielni (MS DAD)

22:30

Impralgia
Výpredaj (Divadlo Traumaták Košice Lombardi,
Lombardiová: Nekonečný kruh) (VS DAD)

UTOROK 11. 11. 2008

10:00

Univerzita literatúry
Beseda s rakúskym spisovateľom
Alexandrom Peerom (knížnica INJaL)

12:30

Univerzita divadla PhDr. Andrej Maťašík
Premeny dramatickej štruktúry (Dekantí FF PU)

15:00

Hodnotiaci seminár k vlastnej literárnej
tvorbe (Dekantí FF PU)

17:00

Divadlo na peróně, Košice Príbeh sloný (MS DAD)

18:30

Študentské divadlo Bratislava Petrižalské príbehy (VS DAD)

20:00

Theater Gruppe Kreuz+Quer, Univerzita Trier
Menandros: Dyskolos (VS DAD)

21:30

Impralgia
Výpredaj (VS DAD)

STREDA 12. 11. 2008

15:00

Univerzita literatúry
Peter Milčák a Marta Součková uvádzajú Erika
Jakuba Grocha a Ingu Hrubaničovicú
(Dekantí FF PU)

17:00

Štátne divadlo Košice G. Carbanariu: Kečob
(Exp. sála DJZ)

19:00

DAD, Prešov B. Uhlár a kol.: Dobropis (VS DAD)

20:30

Študentské divadlo FF PU v Prešove
Nina Sadur: Síla vlások (MS DAD)

21:30

Impralgia, Výpredaj
(Koncert autorskej gospelovej hudby
Janka Ferenciková s hudobnou skupinou) (VS DAD)

ŠTVRTOK 13. 11. 2008

13:30

Univerzita literatúry
Peter Milčák a Marta Součková uvádzajú
Jozefa Puchalu a Víta Stavíarskeho
(Dekantí FF PU)

15:00

Fakulta umení TU v Košiciach
S. Beckett - O. Tomáš a kol.: Upokojujúci prostriedok
(multimediálna performance) (MS DAD)

15:30

Prezentácia divadelnej dielne(MS DAD)

17:00

Galaprogram festivalu(VS DAD)

18:30

Dekadentní divadlo Beruška, Česká republika
Okamžitý low - fu muzikál pre tri hlasy (VS DAD)

19:30

Phenomenontheater a Stanica Žilina - Zärečie
Nakím hada na svojej hrudi
PART I/ Stamina report (VS DAD)

Organizátori festivalu si vyhradujú možnosť zmeny programu. Vysvetlivky: MS DAD – Malá scéna Divadla Alexandra Duchnoviča, VS DAD – Veľká scéna Divadla Alexandra Duchnoviča, EXP. DJZ – experimentálna sála Divadla Jonáša Záborského, VŠA – Vysokoškolský areál, V – Klub – Vysokoškolský klub
MINISTERSTVO ŠPORTU SR KULTÚRY REKTORÁT AP
FILOZOPIKA PU ESTETIKA, VŠO O MENÍ A

PREDSTAVUJEME

Vysokoškolské divadlo VYDI pri UKF v Nitre

Malebná cesta dolu Váhom (50 minút)

Réžia: Miroslav Ballay, námet, scenár, dramaturgia: Róbert Žilík, Mária Žilíková-Mandáková, hudobná réžia: Mária Žilíková-Mandáková, choreografia a kostýmy: Lucia Šimonová, pohybová spolupráca: Terézia Tomašovičová, svetlá: Michal Staňák

Hrajú: Mário Zeumer, Alena Šimková, Viktória Bogolepová, Zuzana Hrubá, Marek Raciak, Alena Čierna, Vladislav Uličný, Jana Gocová, Vladimír Vestek

Členovia hudobnej skupiny Musicantica: Róbert Žilík, Mária Žilíková-Mandáková, Miroslava Blažeková, Tomáš Blažek

Nedeľa 9. 11. o 15. – Veľká scéna DAD

Hudobno-pohybová inscenácia inšpirovaná rovnomenným itinérárom pána baróna Alojza Mednyanského z roku 1826. Tvorcovia vzdávajú hold rieke, prírode, histórii, plnítkom a ich kultúre.

Humánna výpoveď o kultúrnych dejinách Slovenska s leitmotívom jednej riek.



Vysoká škola múzických umení v Bratislave

William Shakespeare: Oko za oko

Réžia: Peter Weinciller, dramaturgia: Miriam Kičiňová, Dária Fehérová, produkcia: Ľubica Melová, scéna: Miroslav a Jaroslav Daubravoví, kostýmy: Dorota Cigánková, hudba: Pavol Kajan, pohybová spolupráca: Elena Kolek-Spaskov, svetelný dizajn: Ivan Šranko, grafický dizajn: Pavol Reháč
Hrajú: Elena Kolek-Spaskov (Izabela, Claudiova sestra, a Marianna, Angelova snúbenica), Přemysl Boublík (Vincenzo, vojvoda z Viedne), Matúš Krátky (Angelo, regent za jeho neprítomnosti, a Bernardín, uväznený vrah), Martin Krížan (Escalus, starší z radcov a Claudov, mladý šľachtic), Juraj Ďuriš (Lucio, lahtikár a Žaldník)

nedeľa 9. 11. o 18.30 – Veľká scéna DAD

Tragikomédia Oko za oko nepatrí k najčastejšie uvádzaným Shakespeareovým hrám. Študenti a absolventi VŠMU porušili tento úvad a spomínané predstavenie premiérovu uviedli na scéne Divadla a ha.

☎ ☎ ☎ ☎ ☎

Súťažiaci divadlá

Divadelné štúdio na Hlavnej pri PKO v Prešove

Vlado Šmihula: Džezový večierok (60 minút)

Účinkujú: Eva Kášová, Michal Glevaňák, Ondrej Gubač, Daniela Rusinková, Diana Dudásová, Mariana Hvizdošová, Martin Fedák, Peter Gallo, Ivana Sovičová, Bernard Herstek, Veronika Homzová, Michal Gál, Radovan Feľbaba.

sobota 8. 11. o 17.30 – V klub

Poviedkové divadelné predstavenie s hudbou, spevom a tancom. Prvá poviedka rozpráva príbeh o dievčati z Východu, ktoré sa snaží nasadnúť do rozbehnutého vlaku na Západ. Druhá o kníhkupcovi, ktorý nedokáže naplniť svoj sen o bohatstve a úspechu.

NONperformance group študentský divadelno/ performatívny súbor FU TUKE v Košiciach

Upokojujúci prostriedok, multimediálna performance
Vedúci: Mgr. Oliver Tomáš

štvrtok 13. 11. o 15. – Malá scéna DAD

Multimediálna performance, Upokojujúci prostriedok, je výsledkom workshopu so študentmi Fakulty umení Technickej univerzity (FU TUKE) v Košiciach zameraného na hľadanie novej vizuálnej, ale aj divadelnej estetiky a prepájanie rôznych umeleckých druhov od literatúry, cez nové médiá – videoart až po divadlo.

Študentské divadlo pri FF PU v Prešove

Recykling alebo Džura

Pedagogické vedenie: Karol Horák
Účinkujú: D. Lociaková, S. Bilý, P. Jakubo, L. Papugová, Z. Henčeková, L. Páček, J. Ďurček, Z. Dancáková, L. Račková

sobota 8. 11. o 16.30 – Malá scéna DAD

Tvorivá dielňa pokračuje v predchádzajúcich remakoch usporiadateľov – po Živom nábytku, Tip-top biotope z minulých rokov – uvedie súbor výsledok dvojtzádrového úsilia – kultový text slovenskej alternatívy z prelomu 60. - 70. rokov dvadsiateho storočia Džura. Súbor tvoria v prevažnej miere študenti odboru Estetika.

Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov

Blaho Uhlár: Dobropis

Réžia a výber hudby: Blaho Uhlár, a. h., výtvarná spolupráca: Diana Strauszová, a. h.

Hrajú: Svetlana Škovranová, Ľudmila Kozmenková, Zuzana Haľamová, Daniela Rusinková, Sergej Hudák, Jozef Tkáč, Igor Latta, Vasil Rusiňák, Ľubomír Mindoš, Jozef Pantlíkáš a iní.

Streda 12. 11. o 19. – Veľká scéna DAD

Tak, ako je v básni niekedy veľmi ťažko jednoznačne vyjadriť jej význam, aj tu môžeme pocítiť skôr nálady, vášne či pocity. Tak, ako v abstraktnom umení nemožno konkretizovať, aj tu môžeme vidieť neurčité obrazy, ktoré nás môžu zaujať a možno aj šokovať. V inscenácii neznie veľa slov a aj tie, ktoré počuť, neprinášajú nijaké vysvetlenie ničoho. Všetci by sme boli radi, keby sa nám vrátilo to, o čom sme si už mysleli, že nám nepatrí. Dobropis nie je veľká nádej. Je to malá radosť.



Štátne divadlo Košice

Gianina Cărbunariu: Kebab (asi 90 minút)

Preklad: Jana Páleníková, réžia: Ján Šimko, dramaturgia: Martin Gazdík,

scéna a kostýmy: Jerguš Opršal, hudba: Matúš Homola

Osoby a obsadenie: Bohuš: Ľubomír Bukový, Vajco: Juraj Igonda,

Magdaléna: Tatiana Poláková

streda 12. 11. o 17. – experimentálna scéna DJZ



Hra Kebab zobrazuje veľmi autentickým spôsobom príbeh troch mladých ľudí, odchádzajúcich za prácou do Írska. S úspechom skúma ľudské typy, ktorých existenciu si naša spoločnosť ešte len začína uvedomovať, hoci už dávno sa stali národným problémom: emigranti. Aké vnútorné napätia determinujú človeka, aby odišiel do neznáma, opustil rodinu a známych a potom znášal nepredstaviteľné ponížovanie a aj napriek tomu sa odmietal vrátiť? Kto sú títo mladí ľudia – od obyčajných podfukárov, dnešných špekulantov, ktorí sú potomkami včerajších vekslákov, cez nevzdelané dievčatá, opojené predstavou úspechu v preludnom šoubiznise, až po študentov ochotných urobiť čokoľvek, len aby sa uchytili v iných zemepisných šírkach? Prednosťou inscenácie je, že jeho základom je príbeh. Ide o príbeh Magdalény a

Divadlo na peróne Košice

Príbeh slaný (50 minút)

Scéna, scenár, kostýmy, výber hudby, réžia: Divadlo na peróne. Veršie: Jana Wemerová, premiéra: december 2005

Hrajú: Jana Wemerová (komediantka, šašo, Maruška), Zuzana Psočková (komediantka, Kasandra, Zofre, tieň, Babička), Peter Kočí (komediant, kráľ, tieň).

**utorok 11. 11. o 18.30
– malá scéna DAD**

Do mesta prichádza veselá kočovná spoločnosť, hovoriaca vo veršoch, ktorá divákom predvedie svoj Slaný príbeh, ktorý sa tak trochu ponáša na starý dobrý príbeh o tom, že soľ je nad zlato. Divadelná komédia s prvkami Comedie dell'Arte Vás zaručene pobaví a kto vie? Možno si zahráte aj Vy!

jej pasáka, ktorý ju využíva, hoci završ má záchvaty súcitu – svoj kapitál si predsa musí chrániť. Mladá rumunská dramatička Gianina Cărbunariu patrí na európskych javiskách k najhranejším autorkám z východnej Európy. Ohlas, ktorý si získala najmä hrou Kebab sa dá priradiť ku ohlasu, ktorý svojimi hrami vzbudila Biljana Srbljanović. Jej hry uviedli v roku 2006 v Paríži, Wiesbadene aj v Stuttgarte a hru Kebab, ktorá mala rok predtým veľký úspech na verejnom čítaní, v roku 2007 v Schaubühne Berlin a vzápätí aj v Royal Court Londýn.

Nová síť Praha

Voja Švejda, James Donlon: Albert se bojí (desivá pantomíma) (50 minút)

Koncept, réžia: James Donlon (USA), **koncept, hrá:** Voja Švejda, **hudba:** Petr Waj-sar, Jiří Mráz, Martin Zpěvák, **svetlá:** Jan Beneš – McGadie, **hrajú:** Voja Švejda, Jiří Mráz (klarinet), Martin Zpěvák (kontrabas)
premiéra: 17. októbra 2007, **divadlo** Alfred ve dvoje, Praha

pondelok 10. 11. o 18. – Veľká scéna DAD

„Jsem tady, jsem za tebou, jsem ve tvých očích, ve tvém hlasu, ve tvém srdci. Ty mne nevidíš, ale já těbe ano.“ Podarí sa Albertovi prekročiť svoj tieň? Zvládne to sám? Obrovská predstavivosť versus trpasličia odvaha. Strach prichádza do divadla.

Voja Švejda herecky opäť vsádza na pantomímu a klaunériu, v ktorých našiel svoj osobitý výraz. V poslednom čase skôr



obchádzané herecké techniky, sa mu darí vrátiť medzi výsostne moderné divadelné prostriedky. Punc výnimočnosti projekt získava prizvaním významného amerického klauna, mima, pedagóga a režiséra Jamesa Donlona. Obaja autori spolupracujú po druhýkrát, pred niekoľkými rokmi sa podieľali na predstavení Truck Dog, ktoré bolo uvedené v ČR a v ďalších štátoch východnej Európy.

Theater Gruppe Kreuz+Quer, Univerzita Trier, NSR

Menandros: Dyskolos

Utorok 11. 11. o 20. – Veľká scéna DAD

Dyskolos

DER SCHWIERIGE

mitn Komödie des Menander
in Übersetzung von Georg Wehrle
in der Neustichen Inszenierung



utorok 11. novembra o 20.00 hod.

Divadlo Alexandra Duchoviča v Prešove

Predstavenie nemeckej divadelnej skupiny „Kreuz+ Quer“ (Dien) v rámci študentského divadelného festivalu „Akademický Prešov“.

Divadelná skupina uvádza Menandrovú klasickú grécku komédiu „Dyskolos“

(aj v Kolískach 932, a v Medziu n/11 12.33.)

Projekt vznikol vďaka podpore GDF v Bratislave



Val'vyslanectvo
Spolkovej republiky Nemecko
Bratislava

Dekadentné divadlo Beruška

Zlatá nálada (45 - 65 minút)

okamžitý low-fi muzikál pre tri hlasy

štvrtok 13. 11. o 18.30 – Veľká scéna DAD

Dekadentní divadlo Beruška je divadelná skupina, ktorá sa od roku 1991 venuje totálnej javiskovej improvizácii. V súčasnosti tvoria súbor herci/hudobníci Jiří Nezhyba, Petr Marek a Prokop Holoubek. Vo svojich voľných dramatických tvaroch využívajú všetky možné prostriedky vyjadrenia od civilného herectva cez deklamačnú vypätosť až po muzikálové momenty s bizarnými pohybovými kreáciami. Podoba predstavení sa postupne ustálila na slovo-pohybovej improvizácii za súčasne vznikajúceho hudobného sprievodu (husle, klavír, basová gitara, bicie), vytváraného priamo hercami „on-line“ behom hry. Na open-air hudobných akciách majú vystúpenia podobu amplifikovanej opery. Členovia DD Beruška zároveň vystupujú v rámci elektronických hudobných telies Midi Lidi a Krásny stěhovák Gerard & sexuálny nábytek alebo divadelných skupín Láhor/Soundszstem či Radio Ivo.

Phenomenontheatre Žilina

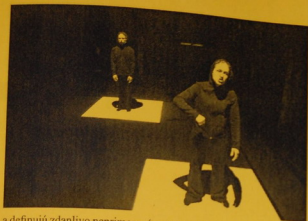
**Nakřm hada na svojej hrudi PART I. /Stamina report
(sentimentálny koncept/skica) (50 minút)**

Koncept: Eduard Kudláč, **premiéra:** 13. decembra 2007

Hrajú: Ivana Danková, Lukáš Puchovský, Juraj Tabaček

štvrtok 13. 11. o 19.30 – Veľká scéna DAD

Scénický koncept Nakřm hada na svojej hrudi pozostáva z troch samostatných predstavení a je postavený na blogových príspevkoch, reálnych zápiskoch, tlačových správach, denníkových záznamoch, vedeckých článkoch a subjektívnych výkrikoch. Koncept projektu sa snaží kombináciou objektívneho poznania sveta a subjektívneho ne-poznania seba pomenovať stav vecí, ktoré určujú



a definujú zdanlivo neprimerané excesy ľudí na hrane komunikácie so svetom, partnerom, poznaním a samým sebou. Projekt *Nakřm hada* na svojej hrudi je absurdnou groteskou s otvoreným koncom, ktorá nemá ambície ponúkať riešenia, skôr odhaliť skryté spojitosť medzi správaním a vnútorným rozpoložením scénických postáv. Extrémne prejavy náboženské, sociálne a spoločenské sa tak stanú len dôsledkom a nie prvopočiatkom skúmania hĺbky spoločenskej odlúčenosti jednotlivých postáv. *Cena Prekvapenie* novej drámy na festivale *Nová dráma 2008*. *Phenomenontheatre* vzniklo v roku 2000 ako nezávislá platforma pre súčasné divadlo.

Akademia Teatralna Białystok

***Baw się żmijo, baw... (Bav sa, zmija, bav...)* (40 minút)**

Scenár, réžia, scénografia, hrajú: Agnieszka Baranowska, Monika Kwiatkowska

Sobota 8. 11. o 19. – Veľká scéna DAD



Bav sa zmija, bav... je ukrotnou hrou, ktorú si vymysleli dve dievčatá – Eva a Katka. Jej princípy sú neľútostné. Raz vypovedané slovo rozkaz nemožno už za žiadnych okolností vziať späť. Zdanlivo detská zábava je pre obe dievčatá vecou života a smrti. Ani jedna z nich v nej nechce byť obetným baránkom, ktorého si počas svojej tragikomickej „zábavy“ nazývajú Maryša...

Príbeh je inšpirovaný poviedkou Tomáša Tryznu *Slečna Nikto*.

Divadlo A a Divadlo Shanti, o. z., Prievidza

***Bertold Brecht – Jozef Krasula: Malomeštiakova svadba* (60 minút)**

Preklad: Martin Porubjak, dramaturgia: Peter Kvetoslav Palik, choreografia: Silvia Beláková, a. h., scéna a svetlo: Miroslav Soukup, kostýmy: Viera Boronkayová, zvuk: Peter Švec, réžia a výber hudby: Jozef Krasula, a. h. Účinkujú: Stefan Orság (otec nevesty), Petra Štorcelová (matka ženicha), Dušana Skultétyová (nevesta), Michaela Vrabová alt. Nela Jakubisová (jej sestra), Juraj Vido (ženich), Oliver Smida (jeho priateľ), Michaela Pastieriková (žena), Jozef Lenč (jej manžel), Jan Homolka alt. Ladislav Tichler (mladý muž)

nedeľa 9. 11. o 17. – experimentálna scéna DJZ

Jedna z najznámejších hier svetovej dramatickej spisby patrí zároveň k najhranejším textom Bertolda Brechta na javiskách celého sveta. Jej aktuálnosť dokazujú nielen jej ďalšie a ďalšie uvedenia na javisku, ale najmä trvalý divácky záujem oň. Aj dnes si pri sledovaní tohto textu divák kladie stále tie isté otázky: O čom je dnešné pokrytectvo? Kto sú dnešní malomeštiaci? Stalo sa malomeštiactvo iba frázou, alebo je to trvalý stav spoločnosti? Posolstvom tejto zaujímavej hry, ale aj prievidzkej inscenácie, je demaskovanie pokrytectva vo všetkých jej podobách, absencia úprimných ľudských vzťahov, ale najmä neschopnosť nájsť pochopenie u toho druhého.



Predstavenie Divadla A a divadla Shanti z Prievidze si v štýle „brechtovského divadla“ zvolila atraktívnu cestu inscenovania textu tohto svetového klasika pomocou komediálneho herectva, strhujúceho tempa a veľkého hereckého nasadenia. Každý herec tu postupne stráca svoju masku, je nútený odhaliť svoj skutočný pokryteckú tvár a nakoniec opúšťa priestor zanechajúc po sebe len prázdne miesto plné falošných úsmevov a zábavy. Výnimkou sú takzvané „okamihy úprimnosti a pravdy“, keď sa každý prizná k tomu, čo ho najviac trápi.

APECKOVINY

13. ROČNÍK SÚŤAŽE UMELECKEJ TVORIVOSTI VYSOKOŠKOLÁKOV

ČÍSLO 3/2003

AP

TENTO

ROK

POPORILI



Veľvyslanectvo
Spolkovej republiky Nemecko
Bretisleva

MEANUL
VECEMIK

www.vecemik.po.sk

Česká republika Slovenskej republiky
TASR
SLOVAKIA

ČTK



OZ AP

Rádio

Regina

Slovenský
Ročník 4

ROČNÍK SLOVAKIA

KORZÁR



JA a MY

Študenti Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre vo svojom predstavení uviedli tri miniatúry, ktoré boli ich bakalárskymi prácami. Z ich autorskej dielne boli texty predstavení,



kostýmy, osvetlenie, hudba k predstaveniu a aj vlastná réžia. Prezentovali sa traja študenti: Ladislav Tischler s hrou Radšej zomrieť ako nemilovať, kde príbeh rozpráva cez prácu toaletárky. Jednotlivé obrazy hry ostali miestami nepochopené, ako napríklad odovzdávanie diplomov (któ yfe za čo?, analógia k bc diplomu?). Viki Nagyová predstavila Príbeh jedného zúfalstva, manželský trojuhelník, v ktorom manželka v túžbe po dieťaťu zabudla na to, ako sa deti robia, tak manželovi ostalo náručie inej, ktorá vie ako na to. Radikálne riešenie vraždy a samovraždy, bolo až príliš afektované a vysvetlenie, objasnenie motívov? Ostalo pre iný svet... Adriana Hrušková v príbehu Kliatba spojila folklor a realitu táravých dedinských babičiek, cez ktoré odhalila príbeh o nechcenom manželstve pre peniaze. Plus si získala východoslovenskými krojmi, v ktorých si to odohrali hlavní predstavitelia. Spojivom týchto troch predstavení bola silná, vážna téma, do ktorej sa pustili doposiaľ málo skúsení autori.

VŠMU

Oko za oko

Nedeľu zavrátili čerství absolventi VŠMU hrou W. Shakespeara Oko za oko. Veľká sála DAD hlásila preplnenosť. Adonovača dráma v podaní mladých hercov vyvolala u publika iba pozitívne. Množstvo humorných situácií na javisku narušala nvyššou ani herci, za čo si vyslúžili potesek. Originálne kostýmy, spojenie dobových prvkov a mikín upútalo pozornosť, avšak kritiku na ich efektosť sa rôznili. Oceňujeme hlavne jasnosť, sviadku, rozprávať v Shakespearovom blankversí nie je jednoducho záležitosťou. Hra o tom, ako v každom človeku drnie „jezovosť“ bola kvalitným završením nedefného večera.

Spisovatelia v DADe

Súčasný slovenskí spisovatelia, vífazi predošlých ročníkov suráže v umeleckej tvorbe, sa najskôr predstavili na besede, ktorú moderoval Egon Tomajko. Karol Horváth, Silvester Lavrík, Michal Otčenáš, Peter Milčák si zaspomínali na študentské časy, ako vnímali a prežívali Akademický Prešov ako študenti, čo im poskytol, čo poskytl oni a ako ho vnímajú teraz a predstavili sa aj ako spisovatelia. Ale všetci sme sa po prvýkrát zoznámili aj s knižným debutom Joe Palaščáka, študenta FF PU. Po Textepile sa predstavili Silvester Lavrík, Karol Horváth a Laco Kerata ako herci kabaretného predstavenia Arabica Robusta. Išlo o spojenie súčasnej literatúry s hudbou a komickým spevom. Predstavenie plné humoru a ironie na prvom a druhom pláne, pobavilo publikum aj samotných tvorcov. Aj takýto je tvar a tvár súčasných slovenských spisovateľov...

„Lístoček z brezy, zlomí lienke väzy“

Recykling alebo Džura – očami divákov

Videla som aj predchádzajúce divadlo z Horákovej dielne – Tip top biolop a toto predstavenie mi to pripomínalo, nieslo sa to v rovnakom duchu. Niektoré časti som odčítala len ťažko, ale zarezoval vo mne záver, hlavne časť: som bývala ruka. (Anka)

Niektoré veci som vôbec nepochopila, niektoré ma zaujali viac, niektoré menej: ... začala som uvažovať o svojom mamutovi.

(Marika)

Reakcia na charakter spoločnosti, skvelé herecké výkony, na ktorých bolo úžasná synchronizácia ako herci pracovali, na napriek tomu si myslím, že pre mnohých ťažko čitateľné predstavenie.

(Vanda)

Mňa najviac zaujali herci a herečky, čo hrali, boli presvedčiví a uveril som im ako celku. Metafora jarny a roztrienenosť človeka ran kúsky – to ma dostalo... teda ak som to dobre interpretoval (smeiech).

(Peter)

JA a MY

Univerzita Konštantína Filozofa Nitra

Ladislav Tischler: Radšej zomrieť, ako nemilovať
Viktória Nagyová: Príbeh jedného zúfalstva
Adriana Hrušková: Kliatba

Išlo o divadelné spracovanie bakalárskych prác troch mladých nitrianskych študentov v Univerzity KF v Nitre. Predstavili nápaditým a sviežim spôsobom pohľady na život, lásku, tiež na hľadanie pravdy a zmyslu života. Hry sú zasadené do vtipného prostredia, dve z nich, Radšej zomrieť, ako nemilovať a Príbeh jedného zúfalstva, sa odohrávajú v prítomnosti a tretia, Kliatba, je večne živým, ľudovým námetom z čias našich babičiek. Celkový dojem výborne doplnila hudba, ktorá podporuje situačný humor. Nosnou myšlienkou inscenácii pod spoločným názvom JA a MY je láska a trampoty s ňou spojené. Veď čím by bol aj náš život bez lásky? Tak ako sme každý inou osobnosťou, presne taká rozmanitá je aj láska, život a naše predstavy o nich...

(jch)

Foto: (df)



Nová síť, Praha

Albert se bojí

Detstvo, obdobie nikdy nekončiacej fantázie, ktorá je akosi hrou pozitívneho a negatívneho, všetkého toho, čo obklopuje veľkú detskú dušu. Tmavá izba, rozprávková kniha, čudný zvuk, nekonečné predstavy, hľadanie samého seba a to všetko ukrývané za sny. Jediné sny sú útekom z reality, ale aj jej budovaním. V snoch sa odkrývajú aj strachy malého Alberta, ktoré cez jeho detskú fantáziu naberajú na intenzite a postaví sa im dokáže vybudovaním svojho vlastného imaginárneho priateľa. To všetko sme mohli odčítať z pantomimického vystúpenia, ktoré zatiaľ ako jediné dokázalo postaviť všetkých recipientov v hľadisku. Bravúrnym výkonom, v ktorom sa našiel nejeđen z nás.

Osobnosti slovenskej literatúry

Priestor Divadla A. Duchnoviča sa stal miestom, na ktorom sa zišli súčasníci slovenskej kultúry: P. Mičák, M. Otčenáš, K. Horváth, S. Lavrik. Postavy, ktoré vo významnej miere formujú dianie a smerovanie kultúry na našom území už niekoľko rokov, ak nie celý život. Plochu diskusiou, ktorá bola vo vedení E. Tomajku sme sa dozvedeli o tom, ako títo páni prežívali svoje študentské roky v Prešove, ako trávili svoje voľné chvíľky, ako sa dali strhnúť na neobvyklú cestu hľadania a udržiavania nášho kultúrneho dedičstva. Toto spomienkové soiré nemalo charakter nostalgie, ale naopak bolo výzvou do budúcnosti a žobnou prosbou o ďalších šikovných ľudí, ktorým to bude písať.

Akademia Teatralna v Bialystoku

Bav sa, zmiň sa, bav...



Prvý deň Akademického Prešova nemohol mať vkusnejší záver ako prostredníctvom tohto predstavenia. Dievčatá, ktoré stvárňali paralelu dvoch svetov, toho skutočného a fiktívneho, ktorý si vytvorili samé, poukázali a podčiarkli nielen to, ako sa aj nevinná hra dokáže meniť na nenávisťné plejjády v opozícii priateľských rozhovorov, ktoré však nemohli poprieť svoj ironický podtón. Jednoduchou, ale šikovne vyriešenou scénou dokázali dotvoriť ideálne prostredie, v ktorom sa mohol ich príbeh rozvíjať. Hra prostredia, svetelných efektov a rôznych podôb hláv bábik (predstavovali ústrednú tému) hovorila o profesionalite, ktorá bola nepopierateľná. Bábika ako metafora spoločnosti, v ktorej dievčatká stvárnňovali svoju existenciu, ale bábika aj ako obraz charakteru a typických čŕt Kašky a Maryšky. Dievčatá zúžitkovali svoje vedomosti štúdia bábkoherecstva na jednej strane a na tej druhej výraz, ktorým oplývali ich postavy bol niečím výnimočným, čo dnes chýba dokonca mnohým profesionálnym hercom, preto toto silné emotívne, no hlavne realistické zobrazenie ostáva nezabudnuteľným.

Univerzita divadla



V rámci Akademického Prešova zorganizovala Prešovská univerzita súbom prednášok charovného divadla pre študentov a ostatných nadšencov zaujímavých sa o divadelnú tvorbu, históriu divadla, možnosti divadla a pohľadu. Veľa sa konala prvá časť, počas nej sa na akademickej pôde našej univerzity predstavili hostia z iných univerzít, a to prof. PhDr. Dagmar Inštoriová, PhD., a doc. Anton Kret (na obr.), CSc. D. Inštoriová hovorila o hraničiaci interpretácie divadelného diela, najmä z pohľadu diváka, čo otvorilo pre recipientov divadla nové dimenzie v náhľade na divadelné predstavenie. Ako materiál na svoju interpretáciu použila rôzne spracovania Rómea a Júlie od Shakespeara až po Jána Durovčika. A. Kret sa ve-noval histórii divadla v Rusku v 20. storočí, hlavne konfrontácii dvoch významných predstaviteľov, a to Konstantinovi Stanislavskému a jeho žiakovi, predstaviteľovi Vsevolodovi Mejerchofodovi. Poukázal na to, že oskôr oponentovi Vsevolodovi Mejerchofodovi. Poukázal na to, že dejiny divadla nie sú len dejinami drámy a obsahu hier, ale aj dejinami samotných divadelníkov, režisérrov, hercov, teda osobností, ktoré tvoria divadlo.

VYDI, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra

Malebná cesta dolu Váhom...



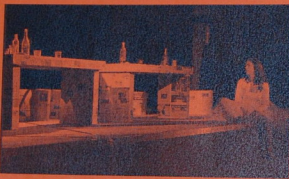
Zhospodenie študentov z Nitra, ako tradične, nesklamalo, práve naopak. Reprezentovali projekt, ktorý je skvelým nápadom. Historický motív v súbore s prezentáciou na plátne vytvorili dokonala symbiózu. Predstavenie bolo doplnené o dobovú hudbu, ktorá bola iba ďalším plamienkom, ktorý prispieval k celkovému výrazu. Plejjáda udalostí pripomínala v určitých momentoch dokument, pretože nejde o fiktívne udalosti, ale o skutočnosť, na ktorú dnes hľadáme aj cez takéto reprezentatívne predstavenie.

Prezentácia tvorivej dielne - Džura

Utekalo sa a utekalo...Až sa došlo k jamke, jamôčke, dieročke, džure alebo akokoľvek si to nazvete, nič to nezmení na tom, že nie toto je dôležité. Dôležitejšie je totiž „Mať toto!“ (v predstavení doprevádzané poŕkáním na čelo). Ak máte aspoň trochu tohto „tota“, pochopili ste, že nejde len o príbeh o lovecoch mamutov. Čím ďalej, tým aktuálnejší text. Podarilo sa za veľmi krátky čas, vložili študenti estetiky cez seba do textu kúsok súčasného sveta. Nielen fragment, ale súvislý celok, ktorý bol podany dostatočne nahliedavo, otázky boli položené. Už len odpovedať.

P.S.: Určite by sme sa smiali, aj bez vášho vyzvania, pán profesor!

Ochotnícky Brecht



S veľkými očakávaniami, ktorý autor textu nesie so sebou, som sa usadila v experimentálnej sále DJZ. Malomeštiactvo – problém nielen Brechtovej doby. Snímanie masiek, ktoré však zaniklo v rozbíjaní polystyrénového nábytku, hlučných prípitkoch a cinkaní prístrojov o taniere. Ukričané spoločné sečny a nevýrazné monológy jednotlivcov spôsobili, že predstavenie stratilo hlavný konflikt – ono brechtovské, ktoré mrzí. Aj napriek tomu, že výkony boli kvalitatívne rôznorodé, videli sme predstavenie s dobrými nápadmi (prestrihy, „mrznutie“ postáv, papierový nábytok, zvuková stránka). Sklamaná a dúfajúc, že moja kritika vyplýva len z citlivosti na Brechta, opúšťam sálu, ktorej experimentálnosť nebola využitá.

Textepíl

Spomínanie „AP deduškov“ spôsobilo, že nezostalo miesto pre mladý talent, ktorý ešte trasúcimi rukami drží svoju prvú vydanú zbierku, ako teplý chlieb, ktorého kôrka môže prasknúť pri silnejšom stlačení. Pán S. Lavřík povedal, že ny sme tí, ktorí ich ženieme dopredu, pretože sme nároční. Nechcejúce sklamať jeho očakávaniami sa pýtam: Čo nám dalo rozprávanie týchto autorov? Istú predstavu o tom, ako vyzeral AP pred pár rokmi (či desiatkami rokov). Máme sa hanbiť za to, že AP nie je také, aké bolo v časoch, keď na univerzite študovalo 300 študentov? Nevnučujte nám pocit, že to dobré sme premeškali.

Pressovar

Pretlakové literárno-hudobné združenie s trpkým obsahom. Ten pretlak musí byť naozaj veľký, ak v každej sebaaprezentácii musí zaznieť nadávka... Páni dobre vedia, čo platí na dnešné publikum, za ktoré majú zodpovednosť aj oni, pretože ho týmto vychovávajú. Je mi len ľúto, že si zvolili ľahšiu cestu – publikum, burácajúce reagujúce na „píp slová“, ktoré táto koláž zasiahla tak hlboko, že si ju budú pamätať tak dva, tri týždne.

Baw sie zmijo, baw...

Leň malá poznámka: znak =niččo, čo zastupuje niečo iné. To, či to diváci vedeli alebo nie sa hneď ukázalo...Ak by totiž aspoň niektorí vedeli, že divadlo, je znakom , to znamená zastupuje čosi, je dokonca symbolom. Nepripadalo by im vtipné vzájomné ubližovanie si, týranie, prítomnosť zla symbolizovaného hlavou bábyky. Takisto ak si uvedomujete(to je zrejme pre niektorých tak zaťažujúce, že sa o to radšej ani nepokúšali), že bábyky sú zastupnými predmetmi pre dievčatá, zrazu vám to nemôže pripadať vtipné!!! To znamená, že ak jedna z dievčat pichne ceruzku do hlavy bábyky, ako by to urobila žľovku, svojej kamarátke. Zrejme to bude pre niektorých zničujúce, ale myslieť sa musí (dokonca aj v divadle). Tým, ktorí pochopili už počas predstavenia, sa ospravedlňujem, že si zmieši prečítať to, čo už vedeli.

ZRIAĐOVATELIA

Rektorát Prešovskej univerzity
Inštitút estetiky, vied o umení a
kultúrnej Filozofickej fakulty PU
Ministerstvo školstva SR
Ministerstvo kultúry SR

Organizačný štáb AP:

prof. PhDr. Ferenčíková, CSc., Mgr. Eva Kušnírová, PhDr. Miron Pukan,
PhD., Diana Turčáková, Beata Červenáková,
Daniela Červenáková

Adresa štábu:

VŠA, V. poschodie, č. 493, 488. Kontakty: 051/75 708 03,
e-mail: kusnirova@unipo.sk, cervenak@unipo.sk

Redakcia:

Mgr. Jozef Jurčisin, Daniela Lešová, Viktória Dorňová,
Jozefína Štefánková, Jozef Palaščák

Foto:

Danka Ferenčíková a mnohí ďalší

Grafická úprava: Peter Medviď


Autor plagátu AP 2008: Ján Šnajda

APEČKOVINY

13. ROČNÍK SÚŤAŽE UMELECKÉJ TVORIVOSTI VYSOKOŠKOLÁKOV ČÍSLO 3/2003

AP

TENTO
ROK
PODPORILI



Veľvyslanectvo
Spolkovej republiky Nemecko
Bratislava

www.vecernik

www.vecernik.po.sk

Tržobná agentúra Slovenskej republiky



TA SR
SLOVAKIA



GTK



BRATISLAVA
KAMERÁ
OBCHODNÝCH
VÝROBKOV
A
SLUŽIEB
BRATISLAVA
1993

OZ AP

Radio Regina

ROVNÝ SLOVNÍK

KORZÁR



Na záver *bez konca*

Festival ešte neskončil, no AP-čkovi pre tento rok áno. A keďže by bolo slušné využiť poslednú možnosť a zhodnotiť, čo sa tu vlastne dialo, ujmem sa tejto milej povinnosti (okrem iných) aj ja. Väčšina čitateľov si nenechala ujsť takmer žiadne z ponúkaných predstavení, preto sa hodnoteniu venovať nebudem, každý si totiž názor určite vytvorí vlastný. Skôr sa chcem pokúsiť krátko a výstižne charakterizovať tento ročník Akademického Prešova.

Akademický Prešov 2008 bol historický. Nie je tak iba kvôli Malebnej ceste dole Váhom v krásnych dobových kostýmoch, či dokonalej napodobenine renesančného kočovného divadla v podaní košického Divadla na peróne. Výraznou mierou sa k tejto charakteristike pridali aj inscenátori historicky známych klasikov: Theater Gruppe Kreuz+Quer s Menandrom a VŠMU so Shakespearom (na obr.).



Toto všetko by však na označenie festivalu za historický určite nestačilo. No do karát mi hrajú ďalšie dva projekty. Z historického a teoretického hľadiska ide takmer o rekonštrukciu. Na jednej strane to je Majomečtiakova svadba z Prievidze, ktorá ukázala ako by mala vyzerať správne nastudovaná Brechtovská inscenácia a na strane druhej to je Pressovaz. Lavrík, Horváth, Kerata a Lenko (na obr.) sa zaslúžili o zaujímavú rekonštrukciu dadaistického kabaretu zo začiatku dvadsiateho storočia. To však od nich nie je všetko. Okrem dadaizmu ukázali v Arabe Robuste aj dôležitosť literárneho obrodzenia vulgarizmom na začiatku rokov deväťdesiatych. Historickosť ich počínou bola teda dvojnásobná a pre akademickú obec zo štúdijského hľadiska neoceniteľná.



Na historickej závažnosti štyridsiateho druhého AP-čka sa ale asi najviac podieľali všetci tí, ktorí sem neprišli iba súťažiť, ale aj vyhrať. Ak nič iné, tak aspoň uznanie publika a možnosť historicky zasiahnuť do budúcnosti kultúry. Nielen v Prešove. Matej Moško, Foto: (dF)

Dyskolos

Aj napriek tomu, že po nemecky nerozumiem takmer vôbec nič, rozhodla som sa ísť si pozrieť Dyskolosa, pretože klasická grécka komédia vždy sľubuje dobrú zábavu. A myslím, že tak to aj bolo.



EVINO OKO

Dielňa Zdivadlenie historického faktu (režisér Peter Weiciller) sa za tri dni dostala od historického faktu k jeho profesionálnej v dvadsaťminútovú produkciu, v realizácii dvoch profesionálnych hercov (J. Tkáč, I. Latta) a študentov FF PU (V. Chucholová, T. Semančíková, J. Trojáčková, T. Tomovičková, J. Gulová, M. Fabuľa, Š. Pavlík, T. Buchala, Z. Skurová, Z. Henčíková). Tento workshop bol pokračovaním minulých („nedivadelný priateľ“), obsahoval exkurziu v gréckokatolíckom chráme i v priľahlom biskupskom paláci, s návštevou výstavy o P. Gojdičovi. Ten bol východiskovou témou dielne.

x
Workshop Medzi sociálnou témou a tragikomédiou viedol známy poľský režisér Henryk Rozen. Uviedol text Buridanov osol a z neho časť žánru blízku fraške. Za niekoľko dní vznikol takmer tridsaťminútový tvar so solídnu interpretáčnou úrovňou skupiny divadelníkov profesionálov (L. Lukačíková, V. Rusiňák, L. Mindoš) i amatérov (S. Bily, Š. Štec, M. Kirnagová, Z. Kováčová). Konceptná a inšpiratívna práca režiséra a sústredená práca tímu – fajn výsledok.

x
Niektoré dielne sa rozbehli, prebehli a skončili sa. Iné sa rozbehli a nedokončené pokračujú ďalej, budú pokračovať aj po skončení AP.. A o to ide. Chápať AP ako impulz pre ďalšiu, sústavnejšiu prácu.

x
Napriek tomu, že na AP sa nevyberá vstupné a vládne na ňom liberálna atmosféra, niektorí návštevníci si myslia, že prezentované divadelné predstavenia sú holubníky... Vchádzajú na ne a odchádzajú z nich ako v holubníku. Čo je eufemizmus. Buchocí, trepací. Áno, ako statok.

x
Pozoruhodná je druhová a žánrová pestrosť divadelnej časti AP: klasická renesančná komédia v generáčnej interpretácii (Oko za oko), divadlo faktu (Štúdio 12 o Petrálke), pantomima (až z Prahy), kolektívna produkcia autorského divadla (prešovská Džura), („zahraníčný“ pohľad na antický text - nemecká verzia Dyskola), improvizovaná pohybovo-slovnogagová feéria českej Berušky, postmoderná Nina Sadur... Autori: Shakespeare, Menandros, Fitzgerald, Beckett.

x
Na AP sa stáva pomaly problémom kapacita veľkej sály DAD (200 miest). Keď sa sedí na schodoch je tam okolo 400 divákov. A aj tak sa všetci nevojdú do sály. Technický personál v DAD i v DJZ len ťažko zvláda simultánne hranie v niekoľkých prostrediach (veľká a experimentálna sála DJZ, historická budova, veľká a malá sála DAD).

Vot probléma!

Komické výrazy hercov a výborne vizuálne stvárnené povahové a charakterové aspekty osobností jednotlivých predstaviteľov (napr. umrúcnaný a neschopný hlavný predstaviteľ a jeho vyvolená, ktorej správanie má len málo spoločné so správaním na úrovni - škrabanie si zadnej časti tela, krochkanie pri smiechu) sa mi páčili a určite to ocenili aj iní. Dobré na tom bolo, že som mala možnosť overiť si svoje domýšľacie schopnosti (vzhľadom na chabé znalosti nemčiny), čo sa mi aj podarilo. Hee, niet sa čím chváliť, pretože keďže to bola komédia, šťastný koniec a zdolanie prekážok medzi rodinami dvoch mladých zaľúbencov boli predvídaťelné.

Juliána Chabudová, Foto: (dF)

VÝSLEDKY

AP 2008

Výsledky súťaže v umeleckom prednese poézie a prózy

Poézia

1. miesto neudelené
2. miesto Diana Duňková (FF PU v Prešove)
3. miesto Veronika Perovská (FF PU v Prešove)

Próza

1. miesto Jitka Bystřická (FF UK v Bratislave)
2. miesto Sídónia Semanová (FF KU v Ružomberku)
3. miesto neudelené

Výsledky súťaže vo vlastnej literárnej tvorbe
poézie a prózy

Poézia

2. miesto Peter Trizna (FF PU v Prešove)
Jana Turčinová
Marcel Forgač (FF PU v Prešove)

Próza

1. miesto Anna Vičková (FF PU v Prešove)
2. miesto Lenka Štichá (FF PU v Prešove)
3. miesto Jara Hrašková (FF UK v Bratislave)
Vladimír V. Oravec (FF PU v Prešove)

Výsledky súťaže Študentského divadla

Laureáti:

Študentské súťaže FF PU Prešov za inscenáciu Recyklácia alebo
Džure

Kateřina Maculová (v. a. M.), EKT Nitra za tri scénické montáže
Pádsky zomrel, ako zomielové, Právo jedného zúfalstva, Kľučka

Cena Matice slovenskej:

Študentský súťaž FF UK Nitra za autorský inscenačný
projekt Naplniť (v. a. J. Váhom...)

V kategórii Tvorivá dieťa udeľujeme:

Cena za umelecký prístup a spárnenie fragmentu hry Niny Sadur
Sile vlasov (pedagogické vedenie Dušan Bajin)

Cena za kolektívne a raduhoľe tragikomické témy vo fragmente hry
Buridanov osel (pedagogické vedenie Henryk Rozen)

Cena za kooperatívnu pohybovo-divadelnú kreáciu študentom Cyklus
Ona (pedagogické vedenie Alessandra Mireková)

Cena za invenčné multimediálne stvárnenie a autorský prístup k dra-
matickému textu Fakulte umení TU v Košiciach v performance Upo-
koptajúci prostriedok

Cena za mužský herecký výkon:

Stanislavovi Bilemu za stvárnenie troch postáv v Recyklácii alebo
Džure, Sile vlasov a v Buridanovom osle

Cena za ženský herecký výkon:

Diane Laciakovej za stvárnenie dvoch postáv v Recyklácii alebo
Džure a Sile vlasov

Cena Vladimírovi Šmihulovi za objavné scenáristské spracovanie
epickej predohy v inscenácii Džezový večierok

Cena za tvorivú interpretáciu antickej témy v inscenácii Dyskoles
nemeckému súboru z Trieru

Improliga

fotoobjektívom Danky
Ferenčikovej



Nafukovacia sála a reserve pre rektorát

V tomto duchu sa niesol utorokový program. Ak ste si mysleli, po nedeľnom Oko za oko, že do veľkej sály DAD sa už viac ľudí nezmestí, utorok odhalil, že kapacita sa dá rozšiahnuť, zväčšiť, nafúknuť... Sála sa nafúkla, ale aj tak sa do nej nevešli všetci, čo v konečnom dôsledku možno ani nebolo na škodu.

Po neočakávanej zmene programu sa čakalo a čakalo na Diavla na peróne Ti, ktorí to po pol hodine nevzdali sa dostali aj dovnútra, z čoho sa tešili a o Príbehu slanom rozprávali len v pozitívach.

Petržalské príbehy?

Veľa ľudí, veľa názorov na predstavenie. Dokumentaristika na javisku asi nie je blízka širokému publiku. Najčastejšie padali očky na scéne. Bola funkčná – nefunkčná? nevyužitá? Nepotrebovali skôr širšie javisko? Odčítať všetky javiskové prvky bolo zrejme nad moje pomery. Ak už nič iné, tak sme videli výberovú vzorku starých obyvateľov Petržalky, ale ani to až tak nepotešilo.

Theater Gruppe Kreutz + Quer

Mimadros: Dytalos

Éšte viac ľudí. Očakávanie toho, čo predvedie Nenač otáča nezaplnené. Čakali sme niečo iné a kľáste čakali sme viac.

Éšteže improliga vyrovnala hladinu...

A vyhradené miesta? Kto bol, zažil. Kto nebol, ten o tom počul.

Nina Sadur

Sila vlasov

Keďže aj toto predstavenie patrilo medzi tie očakávané, dostať sa na malú scénu bolo zložité. Kto sa nevešiel dovnútra a odolal aj tlaku vrátnika DAD-u, aby sa čakajúci len tak otočili a odišli. Nakoniec sa dal vrátnik uhovoriť a otvoril dvere, cez ktoré sa nazeralo... Takýto pohľad bol náročný na státie na špičkách a naplnenie uší a očí, ale nepostačuje na to, aby som dokázala zaujať stanovisko, škoda, preto poviem, len to čo bolo povedané mne...

„Nebol to zlý nápad, ale v konečnom dôsledku - aj keď sme boli upozornení na to, že je to iba fragment - vo mne zanechal dojem iba supervýkon Diany.“ (Štefka)

„Ja som tento počín vôbec nepochopil. Tie rozhovory vlasov nemali pointu.“ (Ivan)

„Zaujímavý nápad – vlasy ako tí, čo komentujú vzťah človeka k človeku, aj človeka k sebe.“ (Zuzka)

„Veľmi sa mi to páčilo a kolegovia z katedry estetiky ma opäť nesklamali. Napádiť bolo zobrazenie, to, ako na scéne prebiehalo viac vecí a zároveň to bolo to isté. Ozaj dobré.“ (Marika)

„Neviem, čo si mám myslieť. Predstavenie so mnou akosi nekomunikovalo.“ (Zdenka)

Kebab



V ankete o najlepšie predstavenie tohto ročníka sa zatiaľ vyrovnane na prvom mieste stoja Oko za oko a Kebab. Hra v stredu si zaslúžila najväčší potlesk a to všetkým. Herci, scéna, svetlá, hudba, pohyb vytvorili taký celok, ktorý zarezoval a našiel si u publika veľkú odozvu. Zachytenie aktuálnej témy za koniec, aký čaká málokto na ceste za lepším svetom. Doteraz som sa nestrela s negatívnym, alebo vlnným názorom na inscenáciu.

Koncert Janky Ferenčíkovej

Koľkých prekvapila? Asi väčšinu sály... A to nemala ani mikrofón. Niektorých divákov asi prekvapil žánr, ktorý spievala, éno, aj gospel je cudzie slovo. Bolo prijímavým zážitkom počuť ju spievať a rozšírilo to aj záber AP. Počuli sme pôvodné pesničky z jej pera, ktoré boli jej intímnu výpoveďou, a ale počuli sme aj poročky z filmov. Miera citu, s akou ich interpretovala bola neuveriteľná. Éšte jeden potlesk!

Improliga

Tento ročník by mali vyhrať moderátori. Veľakrát zachránili nepodarené chvíľky a držali stálu hladinu humoru.

Monika a Agnieszka dvihli varovný prst

Driečne Pofky z Divadelnej akadémie v Białystoku čiernovlasá 26-ročná Monika Kwiatkowska a ryšavá 24-ročná Agnieszka Baranowska sú študentky 4. ročníka odboru bábkoherectva a prezentácia na AP 2008 nebola pre nich prvou za hranicami. Ako chuti svet si už vyskúšali na jednom festivale vo Francúzsku. S predstavením Bav sa, zmija, bav... sa ukázali aj na mnohých miestach v Poľsku.

Príbeh o dvoch dievčatkách, ktoré hrajú krutú hru a môžu ju nazvať po našom aj ako líkanovanie, je ich záverečnou prácou po 3. ročníku. Térou bola bábkohra pre deti a tak siahli po veľmi aktuálnej aj v krajine našich severných susedov. „Sme spokojné s tým, ako sa nám to podarilo urobiť“, konštatovala Agnieszka a Monika dotala: „Predstavenie prijali veľmi dobre zvlášť tí, ktorým bolo určené. to znamená starší žiaci a stredoškólači.“

Obef v „osobe“ Maryši sa každú chvíľu v inscenácii mení, čím – ako Agnieszka vyvrátila – chceli povedať, že tyranom môže byť hocikto z nás. A to je varovanie, ku ktorému niet čo dodať.

Štúdio 12

Petržalské príbehy

V utorokový poedečer prišla svoj herecký talent a kumšt ukázať aj skupina z Bratislavy. Petržalské príbehy, názov, ktorý primárne pôsobí ako všetko-prezrádzajúci. No opak bol pravdou. Tieto príbehy mali dokumentaristický charakter. „Petržalka ako najväčšia obec“, ktorá sa však v súčasnosti mení na nešťastnú betónovú džungľu. Príbeh bol vyzoprávaný cez niekoľko postáv, medzi ktorými sú generačné ale aj profesijné rozdiely, čím sa vlastne vytvorila metafora, ktorá pôsobila ako spomienka verzum tvrdá realita. Scená bola nasýtená mnohými predmetmi, ktoré – myslím si – strácajú pre diváka svoju funkčnosť, pretože príbeh sa stával čoraz ľahšie čitateľným, jednou z variant výsvetlenia môže byť aj to, že príbeh je určený pre náročnejšie publikum. No napriek tomu bolo sa načo pozerať.

Predstavenie autorov I. Hrubaničovej, E. Grocha a ...

Priestory dejanskú boli naozaj vhodné, pretože, ako si už všimol moderátor, Peter Milčák, nevytvárali bariéry medzi autormi a publikom. Vzápätí to však poprel oslovením: „Dobry deň, milé deň“. Oľga Hrubaničovej, ktorá predstavovala svoj debut, sme sa neozvedeli veľa. Obraňovala sa proti negatívnej recenzii v Rozhlasoch, ktorá väčšine z nás zostala neznámou, tak ako aj kniha, o ktorú vlastne šlo (idealistický dúfam, že to bolo len kvôli tomu, že autorka potrebovala stihnúť vlak do Bratislavy). Prečítaním dvoch „básniček“ (ako ich nazvala sama autorka) a jedného prozaického úryvku nespravila v mojich očiach dobrú reklamu svojej knihe. Text je zložený z dramatického, epického aj lyrického, písaný poéziou, prízou aj formou dialogov, ajkeho dialógu. Je samozrejme, že dielo toto všetko obsahovať môže, v tomto prípade má to však pripadalo akoby autorka použila všetko, pretože čosi z toho predsa musí byť dobré, niečo z toho vyjde. Aj téma – láska dvoch žien - sa mi zdá zvolená programovo – a lá Hvorecký.

E. Groch pripomenul, aký je dnešný svet neľudný, pretechnizovaný, že, ak sa chce v lese rozhládnuť, nemôže to spraviť bez toho, aby zahliadol nejaký stĺp elektrického vedenia. Tento postoj je aj v jeho poézii, v ktorej však nebojuje so súčasnosťou, ale snaží sa hľadať hodnotné veci v sebe a okolo seba. Je však ťažké nevnímať to ako pózu, najmä vtedy, keď autorovi počas čítania básni autora, ktorý debutoval zbierkou, zazvonil špičkový mobil, on ho dokonca, vstávajúc zo stoličky, zdvihol a začal si pokojne vybavovať odvoz domov, na svoju kopanicu.

Tretí z autorov, ktorému sa najviac podarilo vťahnuť do debaty aj literatúra - Jozef Palaščák bol preto oprávnené nespojiny a rozhodný. Veľmi málo ľudí, z tých, ktorí sme tam zostali malo ešte silu, energiu a chuť vnímať verše, ktoré nikoho necitovali, neboli pozbierané a pozliepané z iných kníh, ktoré chceli čosi zašepkať. Prekričali však text I. Hrubaničovej, nahliedli do slovníka, „ekskluzívny“ nevybraným slovníkom či prerábaním Kraskových veršov a rozprávanie E. Grocha, prerývané, akoby sa do rozprávania nutili, zdĺhavé a pre mňa málo obsažné. Oceňujem však čítanie veršov v autorovom podaní.

Daniela Lešová

Theater Gruppe Kreutz + Quer

Menadros: Dykolos

Nervózne pohľady študentov, ale aj všetkých prítomných pred začiatom tohto predstavenia boli nepopierateľné. Prečo tomu bolo tak, a či nie je čas to zmeniť? Otázka do pléna. Snáď o rok bude AP pre tých, ktorí majú úprimný záujem o divadlo a jeho rôznorodé podoby a nie pre všetky ostatné záujmy. Jazyková bariéra bola najväčším problémom pri tomto predstavení, no napriek tomu mnohí ostali uzrieť herecké výkony, výraz, spracovanie témy. Keďže to, čo sa malo hodnotiť bola hodnota umelecká, to bolo krédom celého tohto podujatia. No naše očakávania sa nenaplnili a citeľná kritika zo strany študentov bola utorkovým dňom, respektive večerom, presýtená až do jeho úplného záveru.

ŠD Košice

G. Carbanariu - Kebab

Prezentovali sa Košice. Spracovaním veľmi živým a aktuálnym témou – tyranie žien. Tento motív stvárný tromi hercami vyvolal naozaj emóvnu lavínu v nejednom z nás. Ideály, ktoré sú ukryté v našom vnútri, snívania o každom životnom kroku. Áno, to je podstata každého človeka. Ich naplnenie? Čoraz iba trpké sklamanie, ktoré vo svojej hrsti drží skutočnosť, že dnes všetko očakáva svoje obete. Autorka skrz tieto postavy vyjadřila životný príbeh, v ktorom naplnila to, čo sa nepodarí každému. Naplnila realitu prostredníctvom slov, slz, úsmevu a rôznych iných prostriedkov. Dych vyrážajúci bol záver a metafora anjela – týrané ženy. Bol to živý obraz a reakcia na aktuálne dianie vo svete.

Petržalské príbehy

Prerušenie

Návrat do minulosti, do starých zlatých čias výstavby mestskej časti nášho hlavného mesta, sídliska ako takého, prežívania osudov jednotlivých obyvateľov, ich pocity, kladné aj záporné, to všetko obsahovalo predstavenie Štúdia 12 patriaceho pod Divadelný ústav Bratislavy. Každý jeden z hercov znázorňoval určitý príbeh. Prelínanie jednotlivých pasáží, ich spájanie a následná konverzácia všetkých prítomných bola súčasťou vystupu. Išlo o jedinečnú retrospektívu, porovnateľnú s rozprávaním našich starých mām, samozrejme, tú ktorú situáciu videnú zo svojho uhla pohľadu, v dôsledku čoho nám bola ponúknutá pestrá paleta odlišných názorov na rozvoj sídlisk, ich preľudňovanie sa, pribúdanie diametrálne odlišných ľudí, s čím súvisí aj zvýšenie konfliktov a rôznych vyhradených situácií týkajúcich sa užívania drog a podobných väčších či menších prehrškov.

No vývoj, jednoducho, nezastavíš, musíš s ním ísť bok po boku, inak tá predbehná a ty zistíš, že si stratený a šanca na návrat je v nedohľadne.

Andrea Mičková



Po roku na javisku opäť po nemecky

Vznikla pred dvetisíc tristo rokmi, znovu ju objavili pred polstoročím, tohto roku sa v Trieri (na samom západe západného Nemecka) dostala v nemeckom preklade na javisko: komédia gréckeho dramatika Menandra Dyskolos. Študentské divadlo z tamojšej univerzity Kreuz und Quer, teda Krížom-krážom, po vlnajšku opäť-ovne hosť festivalu Akademický Prešov, ju pod vedením Marca-Bernharda Gleissnera a Anky Klotzovej uviedlo 11. novembra (mimochodom, akurát v deň, ktorý sa v Nemecku oslavuje ako začiatok fašiangov) na Veľkej scéne Divadla A. Duchnoviča. Podujatie v rámci AP organizoval Inštitút germanistiky FF PU za finančného príspevnia nemeckého veľvyslanectva v Bratislave.

Dyskolos, čo znamená Mrzutý, je jediná hra z dramatikovho rozsiahleho diela (okolo stovky titulov), ktorú po-známe kompletne. Neriešia sa v nej zamotané situácie, je to skôr komédia charakterov, vykreslených zábavne aj ironicky. Napriek tomu sa v nej nájde dostatok zápleťiek, ktoré napokon dovedú príbeh k neodmysliteľnému happy endu.

Tým, kto pofahuje nitky z úzadia je boh pastierov Pan so selmovským zmyslom pre humor. Jeho zásluhou stretne Sostratos, syn bohatej rodiny z mesta, cestou k Panovmu obetnému miestu dievča z vidieka a ihneď sa doňho bezhlavo zaľúbi. Ibaže dievča je dcérou starého mrzúta Knemona, ktorý svojou nenávisťou voči ľuďom riadne strpčuje rodine život. Mladý pár sa môže spojiť, až keď sa svokor od základu zmení – a práve toto je úloha pre Pana. Aj keď výsledok tušíme, s potešením sme mohli sledovať, ako sa postavy ocitnú v najne-možnejších situáciách, pričom si stále myslia, že sú ich pánni. Študenti z Trieru ho dožičili, pochopiteľne, nielen študentom, ale vôbec záujemcom o divadlo, aj tým, čo nevedia po nemecky. A navyše – načisto zdarma.

Ludovít Petráško

ZRIAĐOVATELIA

*Rektorát Prešovskej univerzity
Inštitút estetiky, vied o umení a
kulturologie Filozofickej fakulty PU
Ministerstvo školstva SR
Ministerstvo kultúry SR*

Organizačný štáb AP:

prof. PhDr. Karol Horák, CSc., Mgr. Eva Kušnírová, PhDr. Miron Pukan,
PhD., Diana Laciaková, Belo Szentesi, Beáta Červeňáková,
Denisa Červeňáková

Adresa štábu:

VŠA, V. poschodie, č. 493, 488. Kontakt: 051/75 708 03,
e-mail: kusnirov@unipo.sk, cervenak@unipo.sk

Redakcia:

Mgr. Jozef Jurčíšin, Daniela Lešová, Viktória Doričová,
Jozefína Štefanská, Jozef Palaščák

Foto:

Danka Ferenčíková a mnohí ďalší

Grafická úprava: Peter Medviď

Autorigu AP 2008: Ján Šmajda