

# APEČKOVINY

12. ROČNÍK SÚŤAŽE UMELECKEJ TVORIVOSTI VYSOKOŠKOLÁKOV

ČÍSLO 1/2003

## AKADEMICKÝ PREŠOV

SÚŤAŽ UMELECKEJ TVORIVOSTI VYSOKOŠKOLÁKOV

12. ROČNÍK

3.-13. NOVEMBER 2003



MINISTERSTVO ŠKOLSTVA SR

MINISTERSTVO KULTÚRY SR

REKTORÁT PU

OZ AP

FILozOFICKÁ FAKULTA PU

INSTITÚT ESTETIKY, VÍŠŤ O UMENÍ A KULTÚROLOGIE

# AP

TENTO  
ROK  
PODPORILI



Veľvyslanectvo  
Spolkovej republiky Nemecko  
Bratislava

## OZ AP

Rádio

Regina

Slovenský  
Rozhlas 4

ROČNÍK 12  
VEČERNÍK  
[www.vecernik.po.sk](http://www.vecernik.po.sk)

NOVINY SLOVAKIA  
KURZÁR

# ÚVODOM

Karol Horák, riaditeľ festivalu

Na tohtoročnom Akademickom Prešove pôsobia na rôznych postoch viacerí bývalí víťazi jeho jednotlivých súťažných kategórií. V minulosti sa zúčastňovali AP ako vysokoškolskí s ambíciou umelecky sa konfrontovať, hľadať a nachádzať samých seba v úsilí po sebaidentifikácii. Mnohí z nich snívajú o umeleckej kariére, no prevážna väčšina považovala spomínané podujatie za jedno z mnohých konfrontačných fór, na ktorom sa vyraňujú ich profil v budúcnosti. Faktom je, že viacerí z nich sa stali v prítomnom čase aj známymi literármi, divadelnými pedagógmi, redaktormi a pod. Mnohí sú však dnes odborníkmi v úplne odlišných, neumeleckých oblastiach. Akademický Prešov sa stal pre účastníkov oboch skupín kryštalizačným fórom, na ňom sa profilovali nielen ako umelci, ale aj ako príslušníci budúcej modernej slovenskej inteligencie. Akademický Prešov má totiž ambíciu niesť sa v duchu umenia i kultúry. V intenciách klasikov sa totiž nádejá, že kontinu-  
it ľudstva zabezpečuje predovšetkým kultúra a umenie.

P. S.: Napr. K. Horváth, P. Milčák, S. Lavrík, J. a V. Puchalovci, I. Hrubaničová, M. Ballay, manželia Michalidesovci atd.

## HODNOTIACE POROTY Akademického Prešova

### ŠTUDENSKÉ DIVADLO

PhDr. Miron Pukan, PhD., Mgr. Peter Milčák, PhD.,  
doc. PhDr. Peter Káša, PhD., Mgr. Adela Mitrová, PhD.,  
Mgr. Eva Kušnírová, PhD.

### VLASTNÁ LITERÁRNA TVORBA

doc. PhDr. Marta Součková, PhD., Mgr. Ján Gavura, PhD.,  
doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., PhDr. Vladimír Barborík, PhD.

### UMELECKÝ PREDNES

prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc., doc. PhDr. Juraj Rusnák, CSc.,  
PhDr. Miron Pukan, PhD., Mgr. Adela Mitrová, PhD., Mgr.  
Peter Milčák, PhD.

# WORKSHOPY

## Akademického Prešova

### DIVADLO POEZIE VYCHÁDZAJÚCE Z TEXTOV

MIROSLAVA VÁLKA A ŠLABIKÁROV Z MINULÝCH  
STOROČÍ

prof. PhDr. Karol Horák, CSc., PhDr. Miron Pukan, PhD.  
7. - 13. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., miestnosť: Č. 479,  
max. 15 študentov

### PREŠOVSKÉ JATKY

TVORIVÁ DIELŇA V INTENCIÁCH DIVADLA FAKTU  
A DOKUMENTU PAMÄTNÝCH PREŠOVSKÝCH JATIEK V PRIESTORE  
PREŠOVSKÉHO KOLÉGIA

Ján Šimko, Michal Babiak, Roman Sorger, Miron Pukan, Karol  
Horák  
7. - 13. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., vestibul starého internátu,  
max. 20 študentov

### MODERNÁ INTERPRETÁCIA KLASICKÉHO DIELA

AKTUALIZÁCIA KLASICKÉHO TEXTU V SÚČASNEJ RÉŽII

Mgr. art. Patrik Lančarič  
8. - 9. 11. 2008, začiatok: 10.30 h., vestibul - pri bufete, počet  
neobmedzený

### PANTOMÍMA

OD ELEMENTARISTIKY K VÝRAZU

Miroslav Kasprzyk  
12. - 13. 11. 2008, začiatok: 9.00 h., vestibul starého internátu,  
max. 20 študentov

### TANEČNÉ DIVADLO

doc. Juraj Letenay  
13. - 14. 11. 2008, začiatok: 12.00 h., vo vestibule starého interná-  
tu, max. 15 študentov

### TANEČNÁ DIELŇA

Alexandra Mireková  
6. - 11. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., skúšobňa Torsy (starý in-  
ternát), max. 20 študentov

### ZDIVADELNEJENIE HISTORICKÉHO FAKTU

Peter Weinciller  
10. - 11. 11. 2008, začiatok: 9.00 h., miestnosť: Č. 479, max. 15  
študentov

### ARCHETYPOVÁ KONCEPCIA DIVADLA

PROSTREDNÍCTVOM POEZIE JACQUESA PRÉVERTA  
prof. PhDr. Dagmar Inštitutorisová, PhD.  
8. - 11. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., miestnosť: Č. 479, max. 10  
študentov

### MEDZI SOCIÁLNOU TÉMOU A TRAGIKOMÉDIOU (Buridanov osol)

Henryk Rozon (dramaturgia K. Horák, M. Pukan)  
8. - 13. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., miestnosť: skúšobňa DAD,  
max. 8 študentov (+ 3 herci DAD Prešov)

### DIVADLO V NEDIVADELNOM PRIESTORE

D. Laciaková, M. Pukan  
9. - 13. 11. 2008, začiatok: 9.00 h., miestnosť: skúšobňa Torsy,  
max.: 20 študentov

### RECYKLING ALEBO DŽURA

K. Horák, D. Laciaková, E. Kušnírová  
23. 10. - 10. 11. 2008, začiatok: 10.00 h., miestnosť: skúšobňa  
DAD + Č. 479, max: 6 študentov (+ 3 herci DAD)

# AKADEMICKÝ PREŠOV 08

13-14 NOVEMBER 2008

## 13. ROČNÍK SÚŤAŽE UMELECKEJ TVORIVOSTI VYSOKOŠKOLÁKOV PROGRAM

### SOBOTA 8. 11. 2008

13:00

Súťaž v umeleckom prednese (VŠA, č. 83)

16:30

Prezentácia divadelnej dielne  
Studentské divadlo pri FF PU v Prešove Recycling  
alebo Džura (MS DAD)

17:30

Divadelné štúdio na Hlavnej pri PKO Prešov  
Džezový večerok (V - Klub)

19:00

Slovné otvorenie AP 2008 (VS DAD)  
Akademia Teatralna v Białystoku (Poľsko)  
Bow sa zmija, bow... (Bow sa, zmija, bow...) (VS DAD)

20:00

Prezentácia tvorivej dielne ŠD PADAK, PF PU v Prešove  
Jana Vilmonis: Keď gróf rozkáže  
čarovat - fragment (MS DAD)

#### Sprievodné podujatie:

21:00 Koncert skupiny Bordo (Poľsko)(Christiania)

### NEDEĽA 9. 11. 2008

12:00

Seminár k problematike  
alternatívneho divadla(VŠA, č. 479)

14:00

MioMio, Bratislava Marek Piaček, Stanislav Beňačka:  
Instantná komorná opera (MS DAD)

15:00

VYDI, Univerzita Konštantína Filozofa  
Nitra: Malebná cesta dolu Váhom... (VS DAD)

16:00

JÁ a MÝ, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra  
Ladislav Tischler : Radšej zomriem, ako nemilovať  
Viktória Nagyová: Príbeh jedného zúfalstva  
Adriana Hrušková: Kľatba (MS DAD)

17:00

Divadlo „A“ a „Divadlo Shanti“ Prievidza  
B. Brecht: Malomestáckova svadba (Exp. sála DJZ)

18:30

VŠMU Bratislava W. Shakespeare: Oko za oko (VS DAD)

20:30

Prezentácia tvorivej dielne (MS DAD)

21:00

Koncert etnickej hudby  
Trojka Suzany Hamolovej (VS DAD)

#### Sprievodné podujatie:

21:00 Koncert skupiny Longital (Christiania)

### PONDELOK 10. 11. 2008

10:30

Univerzita divadla Prof. PhDr. Dagmar Inštitutorová, Ph.D.  
O hraniciach interpretácie divadelného  
diela(VŠA, č. 89)

12:30

Univerzita divadla Moderné ruské divadlo 20. storočia  
Doc. Anton Kret, CSc. (VŠA, č. 94)

17:00

Textepil víťazov AP súčasných umeleckých  
osobností slovenskej kultúry P. Milčák,  
M. Otčenáš, J. Plaščák, K. Horváth, S. Lavrík...  
(Moderuje E. Tomajko) (MS DAD)

18:00

Nová síť Praha J. Donlon, V. Švejda: Albert se bojí  
(dávšvú pantomima) (VS DAD)

19:00

Pressovar - Pretlakové literárno hudobné združenie s  
horkým obsahom Arabica Robusta účinkujú: I. Kerata,  
S. Lavrík, K. D. Horváth, B. Lenka (MS DAD)

21:00

Prezentácia tvorivých dielni (MS DAD)

22:30

Impralgia  
Výpredaj (Divadlo Traumaták Košice Lombardi,  
Lombardiová: Nekonečný kruh) (VS DAD)

### UTOROK 11. 11. 2008

10:00

Univerzita literatúry  
Beseda s rakúskym spisovateľom  
Alexandrom Peerom (knížnica INJaL)

12:30

Univerzita divadla PhDr. Andrej Maťašík  
Premeny dramatickej štruktúry (Dekantí FF PU)

15:00

Hodnotiaci seminár k vlastnej literárnej  
tvorbe (Dekantí FF PU)

17:00

Divadlo na peróně, Košice Príbeh sloný (MS DAD)

18:30

Študentské divadlo Bratislava Petrižalské príbehy (VS DAD)

20:00

Theater Gruppe Kreuz+Quer, Univerzita Trier  
Menandros: Dyskolos (VS DAD)

21:30

Impralgia  
Výpredaj (VS DAD)

### STREDA 12. 11. 2008

15:00

Univerzita literatúry  
Peter Milčák a Marta Součková uvádzajú Erika  
Jakuba Grocha a Ingu Hrubaničovicú  
(Dekantí FF PU)

17:00

Štátne divadlo Košice G. Carbanariu: Kečob  
(Exp. sála DJZ)

19:00

DAD, Prešov B. Uhlár a kol.: Dobropis (VS DAD)

20:30

Študentské divadlo FF PU v Prešove  
Nina Sadur: Síla víškov (MS DAD)

21:30

Impralgia, Výpredaj  
(Koncert autorskej gospelovej hudby  
Janka Ferenciková s hudobnou skupinou) (VS DAD)

### ŠTVRTOK 13. 11. 2008

13:30

Univerzita literatúry  
Peter Milčák a Marta Součková uvádzajú  
Jozefa Puchalu a Víta Stavianskeho  
(Dekantí FF PU)

15:00

Fakulta umení TU v Košiciach  
S. Beckett - O. Tomáš a kol.: Upokojujúci prostriedok  
(multimediálna performance) (MS DAD)

15:30

Prezentácia divadelnej dielne(MS DAD)

17:00

Galaprogram festivalu(VS DAD)

18:30

Dekadentní divadlo Beruška, Česká republika  
Okamžitý low - fu muzikál pre tri hlasy (VS DAD)

19:30

Phenomenontheater a Stanica Žilina - Zärečie  
Nakím hada na svojej hrudi  
PART I/ Stamina report (VS DAD)

Organizátori festivalu si vyhradujú možnosť zmeny programu. Vysvetlivky: MS DAD – Malá scéna Divadla Alexandra Duchnoviča, VS DAD – Veľká scéna Divadla Alexandra Duchnoviča, EXP. DJZ – experimentálna sála Divadla Jonáša Záborského, VŠA – Vysokoškolský areál, V – Klub – Vysokoškolský klub  
MINISTERSTVO ŠPORTU SR KULTÚRY REKTORÁT AP  
FILOZOPIKA PU ESTETIKA, VŠO O MENI A

# PREDSTAVUJEME

## Vysokoškolské divadlo VYDI pri UKF v Nitre

*Malebná cesta dolu Váhom (50 minút)*

*Réžia: Miroslav Ballay, námet, scenár, dramaturgia: Róbert Žilík, Mária Žilíková-Mandáková, hudobná réžia: Mária Žilíková-Mandáková, choreografia a kostýmy: Lucia Šimonová, pohybová spolupráca: Terézia Tomašovičová, svetlá: Michal Staňák*

*Hrajú: Mário Zeumer, Alena Šimková, Viktória Bogolepová, Zuzana Hrubá, Marek Raciak, Alena Čierna, Vladislav Uličný, Jana Gocová, Vladimír Vestek*

*Členovia hudobnej skupiny Musicantica: Róbert Žilík, Mária Žilíková-Mandáková, Miroslava Blažeková, Tomáš Blažek*

*Nedeľa 9. 11. o 15. – Veľká scéna DAD*

Hudobno-pohybová inscenácia inšpirovaná rovnomenným itineračným pána baróna Alojza Mednyanského z roku 1826. Tvorcovia vzdávajú hold rieke, prírode, histórii, plnítkom a ich kultúre.

Humánna výpoveď o kultúrnych dejinách Slovenska s leitmotívom jednej riek.



## Vysoká škola múzických umení v Bratislave

*William Shakespeare: Oko za oko*

*Réžia: Peter Weinciller, dramaturgia: Miriam Kičiňová, Dária Fehérová, produkcia: Ľubica Melová, scéna: Miroslav a Jaroslav Daubravoví, kostýmy: Dorota Cigánková, hudba: Pavol Kajan, pohybová spolupráca: Elena Kolek-Spaskov, svetelný dizajn: Ivan Šranko, grafický dizajn: Pavol Reháč*  
*Hrajú: Elena Kolek-Spaskov (Izabela, Claudiova sestra, a Marianna, Angelova snúbenica), Přemysl Boublík (Vincenzo, vojvoda z Viedne), Matúš Krátky (Angelo, regent za jeho neprítomnosti, a Bernardín, uväznený vrah), Martin Krížan (Escalus, starší z radcov a Claudov, mladý šľachtic), Juraj Đuriš (Lucio, lahtikár a Žaldník)*

*nedeľa 9. 11. o 18.30 – Veľká scéna DAD*

Tragikomédia Oko za oko nepatrí k najčastejšie uvádzaným Shakespeareovým hrám. Študenti a absolventi VŠMU porušili tento úvad a spomínané predstavenie premiérovu uviedli na scéne Divadla a ha.

☎ ☎☎☎

# Súťažiacie divadlá

## Divadelné štúdio na Hlavnej pri PKO v Prešove

*Vlado Šmihula: Džezový večierok (60 minút)*

*Účinkujú: Eva Kášová, Michal Glevaňák, Ondrej Gubač, Daniela Rusinková, Diana Dudásová, Mariana Hvizdošová, Martin Fedák, Peter Gallo, Ivana Sovičová, Bernard Herstek, Veronika Homzová, Michal Gál, Radovan Felbaba.*

*sobota 8. 11. o 17.30 – V klub*

Povídkové divadelné predstavenie s hudbou, spevom a tancom. Prvá poviedka rozpráva príbeh o dievčati z Východu, ktoré sa snaží nasadnúť do rozbehnutého vlaku na Západ. Druhá o kníhkupecovi, ktorý nedokáže naplniť svoj sen o bohatstve a úspechu.

## NONperformance group študentský divadelno/ performatívny súbor FU TUKE v Košiciach

*Upokojujúci prostriedok, multimediálna performance*  
*Vedúci: Mgr. Oliver Tomáš*

*štvrtok 13. 11. o 15. – Malá scéna DAD*

Multimediálna performance, Upokojujúci prostriedok, je výsledkom workshopu so študentmi Fakulty umení Technickej univerzity (FU TUKE) v Košiciach zameraného na hľadanie novej vizuálnej, ale aj divadelnej estetiky a prepájanie rôznych umeleckých druhov od literatúry, cez nové médiá – videoart až po divadlo.

## Študentské divadlo pri FF PU v Prešove

*Recykling alebo Džura*

*Pedagogické vedenie: Karol Horák*  
*Účinkujú: D. Lociaková, S. Bilý, P. Jakubo, L. Papugová, Z. Henčeková, L. Páček, J. Đurček, Z. Dancáková, L. Račková*

*sobota 8. 11. o 16.30 – Malá scéna DAD*

Tvorivá dielňa pokračuje v predchádzajúcich remakoch usporiadateľov – po Živom nábytku, Tip-top biotope z minulých rokov – uvedie súbor výsledok dvojtyždňového úsilia – kultový text slovenskej alternatívy z prelomu 60. - 70. rokov dvadsiateho storočia Džura. Súbor tvoria v prevažnej miere študenti odboru Estetika.



## Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov

**Blaho Uhlár: Dobropis**

*Réžia a výber hudby: Blaho Uhlár, a. h., výtvarná spolupráca: Diana Strauszová, a. h.*

*Hrajú: Svetlana Škovranová, Ľudmila Kozmenková, Zuzana Haľamová, Daniela Rusinková, Sergej Hudák, Jozef Tkáč, Igor Latta, Vasil Rusiňák, Ľubomír Mindoš, Jozef Pantlíkáš a iní.*

**Streda 12. 11. o 19. – Veľká scéna DAD**

Tak, ako je v básni niekedy veľmi ťažko jednoznačne vyjadriť jej význam, aj tu môžeme pocítiť skôr nálady, vášne či pocity. Tak, ako v abstraktnom umení nemožno konkretizovať, aj tu môžeme vidieť neurčité obrazy, ktoré nás môžu zaujať a možno aj šokovať. V inscenácii neznie veľa slov a aj tie, ktoré počuť, neprinášajú nijaké vysvetlenie ničoho. Všetci by sme boli radi, keby sa nám vrátilo to, o čom sme si už mysleli, že nám nepatrí. Dobropis nie je veľká nádej. Je to malá radosť.



## Štátne divadlo Košice

**Gianina Cărbunariu: Kebab (asi 90 minút)**

*Preklad: Jana Páleníková, réžia: Ján Šimko, dramaturgia: Martin Gazdík,*

*scéna a kostýmy: Jerguš Opršal, hudba: Matúš Homola*

*Osoby a obsadenie: Bohuš: Ľubomír Bukový, Vajco: Juraj Igonda,*

*Magdaléna: Tatiana Poláková*

**streda 12. 11. o 17. – experimentálna scéna DJZ**



Hra Kebab zobrazuje veľmi autentickým spôsobom príbeh troch mladých ľudí, odchádzajúcich za prácou do Írska. S úspechom skúma ľudské typy, ktorých existenciu si naša spoločnosť ešte len začína uvedomovať, hoci už dávno sa stali národným problémom: emigranti. Aké vnútorné napätia determinujú človeka, aby odišiel do neznáma, opustil rodinu a známych a potom znášal nepredstaviteľné ponížovanie a aj napriek tomu sa odmietal vrátiť? Kto sú títo mladí ľudia – od obyčajných podfukárov, dnešných špekulantov, ktorí sú potomkami včerajších vekslákov, cez nevzdelané dievčatá, opojené predstavou úspechu v preludnom šoubiznise, až po študentov ochotných urobiť čokoľvek, len aby sa uchytili v iných zemepisných šírkach? Prednosťou inscenácie je, že jeho základom je príbeh. Ide o príbeh Magdalény a

## Divadlo na peróne Košice

**Príbeh slaný (50 minút)**

*Scéna, scenár, kostýmy, výber hudby, réžia: Divadlo na peróne. Veršie: Jana Wemerová, premiéra: december 2005*

*Hrajú: Jana Wemerová (komediantka, šašo, Maruška), Zuzana Psočková (komediantka, Kasandra, Zofre, tieň, Babička), Peter Kočí (komediant, kráľ, tieň).*

**utorok 11. 11. o 18.30  
– malá scéna DAD**

Do mesta prichádza veselá kočovná spoločnosť, hovoriaca vo veršoch, ktorá divákovi predvedie svoj Slaný príbeh, ktorý sa tak trochu ponáša na starý dobrý príbeh o tom, že soľ je nad zlato. Divadelná komédia s prvkami Comedie dell'Arte Vás zaručene pobaví a kto vie? Možno si zahráte aj Vy!

jej pasáka, ktorý ju využíva, hoci završ má záchvaty súcitu – svoj kapitál si predsa musí chrániť. Mladá rumunská dramatička Gianina Cărbunariu patrí na európskych javiskách k najhranejším autorkám z východnej Európy. Ohlas, ktorý si získala najmä hrou Kebab sa dá priradiť ku ohlasu, ktorý svojimi hrami vzbudila Biljana Srbljanović. Jej hry uviedli v roku 2006 v Paríži, Wiesbadene aj v Stuttgarte a hru Kebab, ktorá mala rok predtým veľký úspech na verejnom čítaní, v roku 2007 v Schaubühne Berlin a vzápätí aj v Royal Court Londýn.

# Nová síť Praha

*Voja Švejda, James Donlon: Albert se bojí (desivá pantomíma) (50 minút)*

*Koncept, réžia: James Donlon (USA), koncept, hrá: Voja Švejda, hudba: Petr Waj-sar, Jiří Mráz, Martin Zpěvák, svetlá: Jan Beneš – McGadie, hrajú: Voja Švejda, Jiří Mráz (klarinet), Martin Zpěvák (kontrabas)  
premiéra: 17. októbra 2007, divadlo Alfred ve dvoje, Praha*

**pondelok 10. 11. o 18. – Veľká scéna DAD**

„Jsem tady, jsem za tebou, jsem ve tvých očích, ve tvém hlasu, ve tvém srdci. Ty mne nevidíš, ale já těbe ano.“ Podarí sa Albertovi prekročiť svoj tieň? Zvládne to sám? Obrovská predstavivosť versus trpasličia odvaha. Strach prichádza do divadla.

Voja Švejda herecky opäť vsádza na pantomímu a klaunériu, v ktorých našiel svoj osobitý výraz. V poslednom čase skôr



obchádzané herecké techniky, sa mu darí vrátiť medzi výsostne moderné divadelné prostriedky. Punc výnimočnosti projekt získava prizvaním významného amerického klauna, mima, pedagóga a režiséra Jamesa Donlona. Obaja autori spolupracujú po druhýkrát, pred niekoľkými rokmi sa podieľali na predstavení Truck Dog, ktoré bolo uvedené v ČR a v ďalších štátoch východnej Európy.

## Theater Gruppe Kreuz+Quer, Univerzita Trier, NSR

*Menandros: Dyskolos*

**Utorok 11. 11. o 20. – Veľká scéna DAD**

### Dyskolos

DER SCHWIERIGE

mitn Komödie des Menander  
in Übersetzung von Georg Wehrlis  
in der Neuaufgabe von Gert Hofmann



utorok 11. novembra o 20.00 hod.

Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove

Predstavenie nemeckej divadelnej skupiny „Kreuz+ Quer“ (Dien) v rámci študentského divadelného festivalu „Akademický Prešov“.

Divadelná skupina uvádza Menandrovú klasickú grécku komédiu „Dyskolos“

(aj v Koláčik 932, a v Město 2/11 12.33.)

Projekt vznikol vďaka podpore MŠMT a Bratislava



Vol'vyslanectvo  
Spolkovej republiky Nemecko  
Bratislava

## Dekadentné divadlo Beruška

*Zlatá nálada (45 - 65 minút)*

*okamžitý low-fi muzikál pre tri hlasy*

**štvrtok 13. 11. o 18.30 – Veľká scéna DAD**

Dekadentní divadlo Beruška je divadelná skupina, ktorá sa od roku 1991 venuje totálnej javiskovej improvizácii. V súčasnosti tvoria súbor herci/hudobníci Jiří Nezhyba, Petr Marek a Prokop Holoubek. Vo svojich voľných dramatických tvaroch využívajú všetky možné prostriedky vyjadrenia od civilného herectva cez deklamačnú vypätosť až po muzikálové momenty s bizarnými pohybovými kreáciami. Podoba predstavení sa postupne ustálila na slovo-pohybovej improvizácii za súčasne vznikajúceho hudobného sprievodu (husle, klavír, basová gitara, bicie), vytváraného priamo hercami „on-line“ behom hry. Na open-air hudobných akciách majú vystúpenia podobu amplifikovanej opery. Členovia DD Beruška zároveň vystupujú v rámci elektronických hudobných telies Midi Lidi a Krásny stěhovák Gerard & sexuálny nábytek alebo divadelných skupín Láhor/Soundszstem či Radio Ivo.

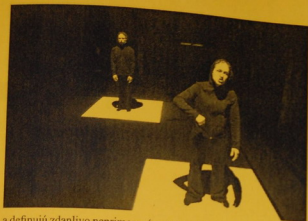
## Phenomenontheatre Žilina

*Nakřm hada na svojej hrudi PART I. /Stamina report  
(sentimentálny koncept/skica) (50 minút)*

*Koncept: Eduard Kudláč, premiéra: 13. decembra 2007  
Hrajú: Ivana Danková, Lukáš Puchovský, Juraj Tabaček*

**štvrtok 13. 11. o 19.30 – Veľká scéna DAD**

Scénický koncept Nakřm hada na svojej hrudi pozostáva z troch samostatných predstavení a je postavený na blogových príspevkoch, reálnych zápiskoch, tlačových správach, denníkových záznamoch, vedeckých článkoch a subjektívnych výkrikoch. Koncept projektu sa snaží kombináciou objektívneho poznania sveta a subjektívneho ne-poznania seba pomenovať stav vecí, ktoré určujú



a definujú zdanlivo neprimerané excesy ľudí na hrane komunikácie so svetom, partnerom, poznaním a samým sebou. Projekt *Nakřm hada* na svojej hrudi je absurdnou groteskou s otvoreným koncom, ktorá nemá ambície ponúkať riešenia, skôr odhaliť skryté spojitosť medzi správaním a vnútorným rozpoložením scénických postáv. Extrémne prejavy náboženské, sociálne a spoločenské sa tak stanú len dôsledkom a nie prvopočiatkom skúmania hĺbky spoločenskej odlúčenosti jednotlivých postáv. *Cena Prekvapenie* novej drámy na festivale *Nová dráma 2008*. *Phenomenontheatre* vzniklo v roku 2000 ako nezávislá platforma pre súčasné divadlo.

## Akademia Teatralna Białystok

***Baw się żmijo, baw... (Bav sa, zmija, bav...)* (40 minút)**

*Scenár, réžia, scénografia, hrajú: Agnieszka Baranowska, Monika Kwiatkowska*

***Sobota 8. 11. o 19. – Veľká scéna DAD***



*Bav sa zmija, bav...* je ukrotnou hrou, ktorú si vymysleli dve dievčatá – Eva a Katka. Jej princípy sú neľútostné. Raz vypovedané slovo rozkaz nemožno už za žiadnych okolností vziať späť. Zdanlivo detská zábava je pre obe dievčatá vecou života a smrti. Ani jedna z nich v nej nechce byť obetným baránkom, ktorého si počas svojej tragikomickej „zábavy“ nazývajú Maryša...

Príbeh je inšpirovaný poviedkou Tomáša Tryznu *Slečna Nikto*.

## Divadlo A a Divadlo Shanti, o. z., Prievidza

***Bertold Brecht – Jozef Krasula: Malomeštiakova svadba* (60 minút)**

*Preklad: Martin Porubjak, dramaturgia: Peter Kvetoslav Palik, choreografia: Silvia Beláková, a. h., scéna a svetlo: Miroslav Soukup, kostýmy: Viera Boronkayová, zvuk: Peter Švec, réžia a výber hudby: Jozef Krasula, a. h. Účinkujú: Stefan Orsád (otec nevesty), Petra Štorcelová (matka ženicha), Dušana Skultétyová (nevesta), Michaela Vrábová alt. Nela Jakubisová (jej sestra), Juraj Vido (ženich), Oliver Smida (jeho priateľ), Michaela Pastieriková (žena), Jozef Lenč (jej manžel), Jan Homolka alt. Ladislav Tichler (mladý muž)*

***nedeľa 9. 11. o 17. – experimentálna scéna DJZ***

Jedna z najznámejších hier svetovej dramatickej spisby patrí zároveň k najhranejším textom Bertolda Brechta na javiskách celého sveta. Jej aktuálnosť dokazujú nielen jej ďalšie a ďalšie uvedenia na javisku, ale najmä trvalý divácky záujem oň. Aj dnes si pri sledovaní tohto textu divák kladie stále tie isté otázky: O čom je dnešné pokrytectvo? Kto sú dnešní malomeštiaci? Stalo sa malomeštiactvo iba frázou, alebo je to trvalý stav spoločnosti? Posolstvom tejto zaujímavej hry, ale aj prievidzkej inscenácie, je demaskovanie pokrytectva vo všetkých jej podobách, absencia úprimných ľudských vzťahov, ale najmä neschopnosť nájsť pochopenie u toho druhého.



Predstavenie Divadla A a divadla Shanti z Prievidze si v štýle „brechtovského divadla“ zvolila atraktívnu cestu inscenovania textu tohto svetového klasika pomocou komediálneho herectva, strhujúceho tempa a veľkého hereckého nasadenia. Každý herec tu postupne stráca svoju masku, je nútený odhaliť svoj skutočný pokryteckú tvár a nakoniec opúšťa priestor zanechajúc po sebe len prázdne miesto plné falošných úsmevov a zábavy. Výnimkou sú takzvané „okamihy úprimnosti a pravdy“, keď sa každý prizná k tomu, čo ho najviac trápi.





# APECKOVINY

13. ROČNÍK SÚŤAŽE UMELECKEJ TVORIVOSTI VYSOKOŠKOLÁKOV

ČÍSLO 3/2003

## AP

TENTO

ROK

POPORILI



Veľvystavenie  
Spolkovej republiky Nemecko  
Bretisleva

MEANUL  
VĚCERNÍK

[www.vecernik.po.sk](http://www.vecernik.po.sk)

Česká republika Slovenskej republiky  
TAŠR  
SLOVAKIA

CTK



OZ AP

Rádio

Regina

Slovenský

Ročník 4

ROČNÍK SLOVAKIA

KORZÁR



# EVINO OKO

## Divák je!

Obavy, že v sobotu nebude mať Akademický Prešov diváka sa rozplynuli. Všetky predstavenia boli takmer plné. Poľsky súbor Akademia Teatralna Białystok zaujal vtipnou výpoveďou, kombináciou masiek, bábik a presvedčivým herectvom. Bol to prínos pre konfrontáciu so slovenským divadelným kontextom.

Študentské divadlo FF PU Prešov strhujúcou interpretáciou textu „a la thése“ dokázal takmer hodinu nonverbálne i verbálne vypovedať obavy z materiálneho sveta i z ohrozenia človeka jeho egoizmom a stupiditou. Remake Džury bol určite inšpiratívny pre všetkých divákov aj pre kontext Akademického Prešova.

(ck)

# Pressovar

Pressovar – Pretlakové literárno hudobné združenie s horkým obsahom Arabica Robusta, pod takýmto názvom sa nám včera uviedli súčasne osobnosti z oblasti kultúry: Silvester Lavrič, Karol D. Horvát a Ladislav Kerata za hudobného sprievodu Borisa Lenka. Už od začiatku vystúpenia vybuchovali v sále záchvaty smiechu, vyvolané zábavnými aktualizáciami rôznych známych diel literatúry, detských povedačiek, ako napr. „Ciklulár, ciklulár, kedy si sa umýval, podopri si bôčky, chýf sa za kablôčky“, otežkovaním vážnej hudby alebo zhudobnením poézie – Sládkovičova Martína, čítaním divadelnej predlohy aj s technickým scenárom, použitím vulgárnych výrazov, prosbami o poéziu a próze, spevami obradným hlasom ako v kostole s odpoveďou „prosíme ňa, napíš nás“, či modlitbou so svojším komentárom a v neposlednom rade jedinečnými tanečnými kreáciami účinkujúcich. Pressovar o sebe: „Pressovar je fajn, máme gulplné kľavy, a preto sme takí hraví.“

(jch)

## Formácia s názvom Trojka Zuzany Homolovej

### Koncert etnickej hudby

**Zuzana Homolová: spev, gitara, kalimba, perkusie**

**Samo Smetana: husle, mandolína, spev**

**Miloš Železnák: gitary, dobre, banjo, mandolína, perkusie**

## Trojka Zuzany Homolovej na Akademickom Prešove

Trojka s názvom trojka zuzany Homolovej, ktorá sa skladá z Zuzany Homolovej, Samu Smetana a Miloša Železnáka, sa predstavila na Akademickom Prešove v sobotu 10. júna. Koncert etnickej hudby bol veľmi úspešný a diváci boli veľmi spokojní. Zuzana Homolová, ktorá je speváčkou, gitaristkou a perkusistkou, sa predstavila s niekoľkými skladbami, ktoré sú veľmi zaujímavé a originálne. Samo Smetana, ktorý hrá na husliach a mandolíne, a Miloš Železnák, ktorý hrá na gitare, banjo a perkusii, sa tiež predstavili s niekoľkými skladbami. Koncert bol veľmi úspešný a diváci boli veľmi spokojní. Trojka sa predstavila v sobotu 10. júna v 19.30 hodín v priestore Akademického Prešova. Koncert bol veľmi úspešný a diváci boli veľmi spokojní. Trojka sa predstavila v sobotu 10. júna v 19.30 hodín v priestore Akademického Prešova. Koncert bol veľmi úspešný a diváci boli veľmi spokojní. Trojka sa predstavila v sobotu 10. júna v 19.30 hodín v priestore Akademického Prešova. Koncert bol veľmi úspešný a diváci boli veľmi spokojní.



Zuzana Homolová spolu so spoluhráčmi Samom Smetanom a Milošom Železnákom predstavuje prostredníctvom svojej hudby ľudové múdrosti našich predkov, príbehy, o ktorých kolujú legendy a ktoré sa možno niekedy aj naozaj stali. Ich piesne sú interpretáciou ľudových balád z celého sveta, podaných netradičným štýlom, pohybujú sa na rozmedzí viacerých hudobných žánrov – blues, folk, sonórna hudba a i. V textoch, aj napriek svojej situovanosti, môžeme nájsť stále aktuálne otázky týkajúce sa ľudského bytia. Hudba má jedinečný výraz, ktorý navodzuje atmosféru tajomna, poslucháč je do nej vtáhaný a na chvíľu oslobodený od determinujúcich podmienok svojho bytia. Jedinečnosť je dosiahnutá súladom klasických hudobných nástrojov, ako sú gitary a husle, a netradičných, ako sú napr. perkusie či kalimba.

(jch)

Foto: (df)

Jozef Palašák

