

TALK TO ME James Saunders (pôvodný názov After Liverpool)

INSCENAČNÝ TÍM:

PREKLAD: Oliver Méres

RÉŽIA: Jana Smokoňová (1. roč. Mgr., divadelná réžia a dramaturgia)

DRAMATURGIA: Katarína Cvečková (1. roč. Mgr., teória a kritika divadelného umenia)

ÚPRAVA: Jana Smokoňová, Katarína Cvečková

SCÉNA: Ema Teren (2. roč. Mgr., divadelná scénografia)

KOSTÝMY: Gabriela Timoranszká (3. roč. Bc., scénická a kostýmová tvorba)

PRODUKCIA: Dominika Zelinková (3. roč. Bc., divadelný manažment),

Patricia Kovaľová (2. roč. Bc., divadelný manažment)

HUDBA: Richard Autner

OBSADENIE (3. roč. Bc., herectvo):

Barbora Andrešičová

Richard Autner

Martin Durkáč

Jana Labajová

Viktória Predanociová

Dávid Uzsák

PEDAGOGICKÉ VEDENIE:

prof. Emília Vášáryová, doc. Zuzana Kronerová,

prof. Juraj Nvota, doc. Miroslava Čibenkova Nvotová,

prof. Peter Čanecký, doc. Alexandra Grusková,

prof. Jozef Ciller, akad. soch. Oleg Fintora,

doc. Svetlana Waradzinová

NA INSCENÁCIU SPOLUPRACOVALI:

VEDÚCA DIVADELNÉHO ŠTÚDIA DF VŠMU: Božena Lackovičová

GARDERÓBA A REKvizITY: Ľudmila Valná

JAVISKOVÁ TECHNIKA: Igor Iliť, Daniel Ornyi



JAMES SAUNDERS

Fúzatý, šlachovitý a seriózne pôsobiaci muž, ktorého prejav sa nezaobišiel bez ironickej intonácie, bol jedným z najvýraznejších hlasov vlny nových britských dramatikov začiatku druhej polovice dvadsiateho storočia. Narodil sa v roku 1925 v Islington (severný Londýn) v období „triedneho nepriateľstva, nezamestnanosti a chudoby“. Ako osemnásťročný sa pridol k námorníctvu, počas druhej svetovej vojny slúžil ako poddôstojník v torpédovej divízii v Arktíde a v Pacifiku. Po vojne vyštudoval chémiu a fyziku na University of Southampton. Desať rokov pôsobil ako učiteľ a počas nocí písal divadelné hry. Dramatikom na plný úväzok sa stal v roku 1960, kedy získal štipendium pre spisovateľov (Arts Council playwright's bursary).

Saunders využíval drámu ako priestor, v ktorom je možné pohrať sa s filozofiou, psychológiou, históriou a variabilitou jazyka. Naplno využíval slovné hry a paradoxy, písal dialógy náladové a vyostrené, najmä keď ich témou bola rodina, vzťahy a sex. Ako dramatik našiel „živnú pôdu“ v sieti dialógov, ktoré evokujú mnohé asociácie. Jeho dramatický prejav je založený viac na slove ako na vizuálnosti, preto si jeho hry vyžadujú sústredenosť a pozornosť. Každé slovo má svoju váhu a osobitý význam. Saunders sa postupne stal jedným z popredných britských predstaviteľov absurdnej drámy a jeho štýl priamo inšpiroval Toma Stopparda. Zomrel v januári 2004, vo veku 79 rokov. Jeho známi si ho pamätajú ako človeka, ktorý obľuboval dobré pivo, mačky, krížovky, fajčenie fajky, Bacha, anglické párky a černicový džem.

AFTER LIVERPOOL

Text *After Liverpool* napísal Saunders v roku 1971, vydaný bol i s ostatnými hrami v roku 1973 (*Games and After Liverpool*) a o rok na to ho sfilmoval nemecký režisér Michael Haneke. K napísaniu hry autora inšpiroval zážitok z festivalu v Liverpoole, na základe čoho hru i nazval.

„After Liverpool nie je hra, ale súbor scén, ktoré môžu byť hrané jedným alebo viacerými hercami a jednou či viacerými herečkami. Poradie, v ktorom môžu byť jednotlivé časti hrané, nie je stanovené. Pomocou hudobnej analógie prináša text niekoľko tém, v ktorých a medzi ktorými je možné nájsť nekonečné množstvo variácií.“

James Saunders (Úvod k hre)

TALK TO ME

Šesť ľudí. Tri vzťahy. Každý v inom okamihu vývoja, ale s tými istými stereotypmi, nedorozumeniami i radosťami, vášňami aj bolesťami. Spoznávanie sa, zamilovanie sa, spoluzitie, zvyk, ticho i krik...

A uprostred všetkého stojí posledné jablko... Rajske jablko ako symbol pokušenia, či jablko sváru ako znak večného boja o nadradenosť. V tomto prípade ale predstavuje aj partnerský vzťah a nádeje, ktoré doň každý z dvojice vkladá, ako i to posledné definitívne rozhodnutie. Je akýmsi symbolom vzájomného spoluzitia, schopnosti budovať vzťah... rozdeliť sa s tým druhým, či dokonca obetovať svoje jablko pre milovaného. V koho rukách však napokon jablko skončí?

BULLETIN ZOSTAVILA: Katarína Cvečková